

MOLINUM

Revista científica, cultural y divulgativa de ACEM

Número 41 ● JUNIO de 2013



Revista

MOLINUM

ISSN: 2255-5188

DIRECTOR-GERENTE:

Félix Pinto Martín

CONSEJO DE REDACCIÓN:

- Noemí García Jiménez
- Ágata Marquiegui Soloaga
- Javier Revilla Casado
- Diana Sánchez Mustieles

EDITOR:



COLABORAN:

- Fundación Juanelo Turriano (<http://juaneloturriano.com>)
- Patología y Rehabilitación de Edificios (<http://patologiasyrehabilitacion.blogspot.com.es>)
- Patrimonio Industrial Harinero (<http://harineras.blogspot.com.es/>)
- Patrimonio Industrial Arquitectónico (<http://patrindustrialquitectonico.blogspot.com.es/>)
- Drakania diseño gráfico (<http://www.drakania.blogspot.com.es/>)

DESCARGA DIRECTA EN:

www.molinosacem.com

PARA INFORMACIÓN Y ENVÍO DE TRABAJOS:

revistamolinum@gmail.com

MAQUETACIÓN:

drakania

María Susana Barbeito Pérez
drakania.estudio@gmail.com

IMAGEN DE PORTADA:

Mota del Cuervo (Cuenca). Autor: Antonio Arenas Ramírez.

SUMARIO

Editorial.....	4
Molinos de Valencia. Su red hidráulica histórica.....	5
Las Aceñas del Tajo: aprovechamientos industriales en el tramo del Embalse de Alcántara (II)..	15
Razones para la elaboración del Plan Especial de Protección de El Molinar	21
La ruta de los molinos entre Fuente Palmera (Córdoba) y Écija (Sevilla)	25
Información ACEM	31
Entrevista a Antxon Aguirre Sorondo	36
Gastronomía: “Patatas a la molinera picantes”	40
Los molinos en el punto de mira “Concurso Fotográfico”	41
Jornadas y Congresos	42
Convocatorias de premios y formación.....	44
Prensa	46
Protección de nuestro patrimonio: Reconstrucción del taller de forja de la Casa de la Moneda de Segovia	53
Publicaciones	56
MOLINUM nº 1, AÑO 1998	57
Arte molinero: Pieter Brueghel, el Viejo (1525-1569)	58



EDITORIAL

Formar parte de Molinum y de la Acem es una experiencia muy grata. Los que prácticamente acabamos de llegar descubrimos la fortaleza que transmiten sus muchos años de andadura. Poseen virtudes difíciles de hallar en otros lugares, cuya clave no es otra que la que se encuentra en los fines de la asociación: promover la conservación y el estudio de los molinos. Con este único objetivo vemos que se ha conseguido una cohesión que está por encima de fronteras y de exclusiones, y que con lengua propia y universal traspasa los límites del país. Pero sobre todo, esta familia emana una excepcional cordialidad y calidad humana. En este sentido, debemos agradecer al director de Molinum, Félix Pinto, su inteligencia y admirable mano izquierda, ya que con su gran capacidad de decisión y de consenso ha sabido capear problemas y ha conseguido consolidar un equipo en el que el trabajo resulta agradable y estimulante, a la par que extraordinariamente cautivador.

La nueva estructura de la revista no difiere a grandes rasgos respecto a la de la etapa anterior, si bien hemos apostado por dar una imagen más atractiva, con la inestimable colaboración de la diseñadora gráfica Susana Barbeito, y por ampliar su difusión. Pensamos que nuestra labor y objetivos cobran mayor sentido si conseguimos hacerlos llegar al mayor número posible de aficionados, expertos, entidades y medios de comunicación.

Hemos iniciado este número con la sección de artículos, que, por su extensión, pueden aportar una visión más profunda y detallada de las investigaciones. Incluye temas variados

como molinos en Valencia, aceñas en el Tajo, las fábricas del Molinar de Alcoy y la ruta de almazaras entre Fuente Palmera en Córdoba y Écija en Sevilla. En el apartado de protección del patrimonio se trata la reconstrucción de ingenios de la Casa de la Moneda de Segovia. Esta vez contamos con una imprescindible entrevista a Antxon Aguirre al que deseamos lo mejor y una pronta recuperación. Además, puesto que consideramos que toda información relacionada con los molinos debe tener cabida, hemos establecido distintas secciones para canalizar y compartir todas las aportaciones en forma de artículos cortos, entrevistas, gastronomía, concurso fotográfico, eventos, noticias, publicaciones actuales o clásicas, y que concluyen con “arte molinero”. Esperamos que sea de vuestro agrado.

Queremos que la revista sea la voz de todos y que constituya un lugar acogedor en el que aquel que quiera participar pueda hacerlo, de manera que sus aportaciones encuentren acomodo. Estamos abiertos a cualquier opinión, duda o cuestión. El propósito de Molinum es conseguir ser el cauce de inquietudes y de percepciones dispares, pero con un objetivo común: nuestro amor por los molinos. Os invitamos a colaborar y os animamos a que nos transmitáis vuestras sugerencias.

¡Todos sois bienvenidos!

Ágata Marquiegui Soloaga

Molinos de Valencia.

Su red hidráulica histórica

Autor: Diana Sánchez Mustieles. Dr. arquitecto
E-mail: patrimindustrialarqco@hotmail.com

Introducción:

En Valencia, al igual que muchos otros municipios de la Comunidad Valenciana, son numerosos los vestigios de un patrimonio caracterizado por su gran valor histórico, cultural y socio-económico, estamos hablando del patrimonio hidráulico, en el que podemos destacar los molinos. Se han podido identificar un gran número de molinos que existieron en Valencia, muchos de los cuales han desaparecido, otros están abandonados y otros se mantienen en un buen estado de conservación siendo reutilizados. A continuación se presenta una serie de cuatro artículos donde se muestra un recorrido por algunos de estos molinos y su historia, los cuales forman parte del rico patrimonio que tiene esta ciudad. Los artículos son los siguientes:

1. Molinos de Valencia. Red hidráulica histórica.
2. Molinos de Valencia. Ejemplos de recuperación de molinos.
3. Molinos de Valencia. Los desaparecidos.
4. Molinos de Valencia. Molinos que podrían recuperarse.

El primer artículo trata sobre la evolución de la red hidráulica histórica de Valencia, describiendo las diferentes acequias existentes y su estado actual dentro de la huerta valenciana, explicando los motivos que han llevado, y aún siguen llevando a la desaparición de parte de esa huerta y de la red hidráulica, entorno natural de los molinos.

Evolución histórica de la red hidráulica histórica de Valencia

La evolución de todo este sistema hidráulico está íntimamente relacionado con la historia de la ciudad de Valencia. En la ciudad se desarrolla un sistema de regadíos y abastecimiento hidráulico del río Turia desde el siglo IX. El proceso de establecimiento y evolución de este sistema ha durado prácticamente un milenio, el cual ha estado siempre vinculado a la Huerta Valenciana.

Este sistema incluye ingenios hidráulicos, la red de acequias, con todos sus elementos auxiliares y los caminos, que han modelado y creado este particular y hermoso paisaje, conocido como La Huerta Valenciana.

La Huerta de Valencia, conocida popularmente como *L'Horta*, es una comarca histórica de la Comunidad Valenciana, que está formada por la ciudad de Valencia, los municipios de las comarca de la Huerta Norte, parte de los municipios de la Huerta Sur y parte de los de la Huerta Oeste. *L'Horta* y todo su patrimonio natural y construido ha sido el escenario de grandes cambios sociales, políticos y económicos; la cual ha evolucionado desde el período musulmán, pasando por las diferentes etapas históricas el mundo feudal bajo-medieval, del mundo de las monarquías absolutas de la época moderna, de la revolución burguesa, de la modernización contemporánea, hasta llegar al estado en el que se encuentra actualmente.

Durante el periodo musulmán el paisaje rural de *L'Horta* se fue llenando de “microsistemas” hidráulicos, los cuales serían la base del sistema hidráulico general que conocemos. El desarrollo de la red de acequias del río Turia,

fue inmediatamente posterior, integrando y sustituyendo parte de estos microsistemas de riego iniciales. Tras la expulsión de los musulmanes, la mayor parte de estas infraestructuras hidráulicas se heredaron, manteniendo en la mayoría de los casos sus trazados básicos, incluso hoy es posible reconocerlos en algunos puntos, pero fue modificado con posterioridad en diferentes sectores, e incluso en algunas unidades hidráulicas se cambió su punto de toma.

La Huerta histórica de Valencia está, por tanto, delimitada por los perímetros de las acequias de origen islámico medieval que captaban el agua en el distrito del término de Valencia. Se trata de siete sistemas hidráulicos (siete acequias llamadas Quart, Tormos, Mislata, Mestalla, Favara, Rovella y Rascanya) que forman parte del Tribunal de las Aguas, y un octavo sistema, la Real Acequia de Moncada. Las acequias y las cloacas formaron un sistema de canalizaciones que, alimentado por el río Turia, atendía las funciones de saneamiento urbano, abastecimiento de molinos y riego de campos, huertos y jardines.

A lo largo de la era preindustrial, el uso de las aguas negras y la recogida de lodos y otros residuos urbanos beneficiaba la productividad de los campos próximos a la ciudad. Existía por tanto una relación entre las infraestructuras de riego y saneamiento, beneficiándose mutuamente. Estableciéndose, durante varios siglos, entre la ciudad y la huerta una estrecha vinculación hidráulica que alcanzaba aspectos tanto económicos, como sociales e institucionales. Esta vinculación comenzó a deteriorarse en el siglo XIX, debido a que la economía urbana se fue desvinculando de la actividad agraria.

Hacia mediados del siglo XIX en *l'Horta* se podían localizar algo más de 150 artefactos hidráulicos, entre molinos harineros, arroceros, mixtos, batanes, fábricas de hilados, fábricas de yute, entre otros. Era indudable el valor que tenían las ocho acequias tradicionales, para el movimiento y producción de estas instalaciones, además de para otro tipo de abastecimiento.

Ya en el siglo XX la ciudad se había desvinculado en parte de la vida agraria, debido a la

revolución industrial y los nuevos modos de producción, empezando a deteriorarse el entorno de *L'Horta*. El desarrollo urbano e industrial posterior a los años 60 del siglo XX rompió definitivamente la vinculación con la vida agraria, generando graves problemas en el sistema hidráulico, y debido al crecimiento de Valencia en el siglo XX, ya ha desaparecido la mitad de la superficie de riego original.

Los vestigios que aun se pueden encontrar tanto por la trama urbana, como en lo que queda de huerta, constituyen un testimonio de gran importancia para Valencia, pues con su estudio es posible conocer como era el sistema hidráulico que abastecía a la ciudad y a sus instalaciones productivas.

El sistema de acequias de Valencia

En el momento de la conquista cristiana, el sistema de original de las ocho acequias de Rovella, Favara, Mislata-Xirivella, Quart-Benàger-Faitanar, Tormos, Rascanya y Mestalla y la Real Acequia de Moncada, estaba ya establecido, con sus terrenos comprendidos entre las acequias y el mar.

Las acequias que abastecían los molinos de la ciudad de Valencia eran siete de las ocho que regaban *L'Horta*, conocidas como acequias de La Vega: Acequia de Quart, Acequia de Tormos, Acequia de Mislata, Acequia de Mestalla, Acequia de Favara, Acequia de Rascanya y Acequia de Rovella. Estas siete acequias de la Vega constituyen el Tribunal de las Aguas y el Canal del Turia.

Acequia de Quart

El comienzo del trazado de la acequia de Quart está en el Azud de Quart, y recorre los municipios de Manises, Quart de Poblet, Mislata, Xirivella, Picaña, Paiporta y Valencia. Esta acequia tiene tres brazos, la acequia de Quart y la comuna de Bennàger, a las que se añadió en el siglo XIX la acequia de Faitanar, anteriormente integrada en la acequia de Mislata.

Los brazales principales en el término de Valencia son: Brazo de Na Belluga, Brazo de Fe-

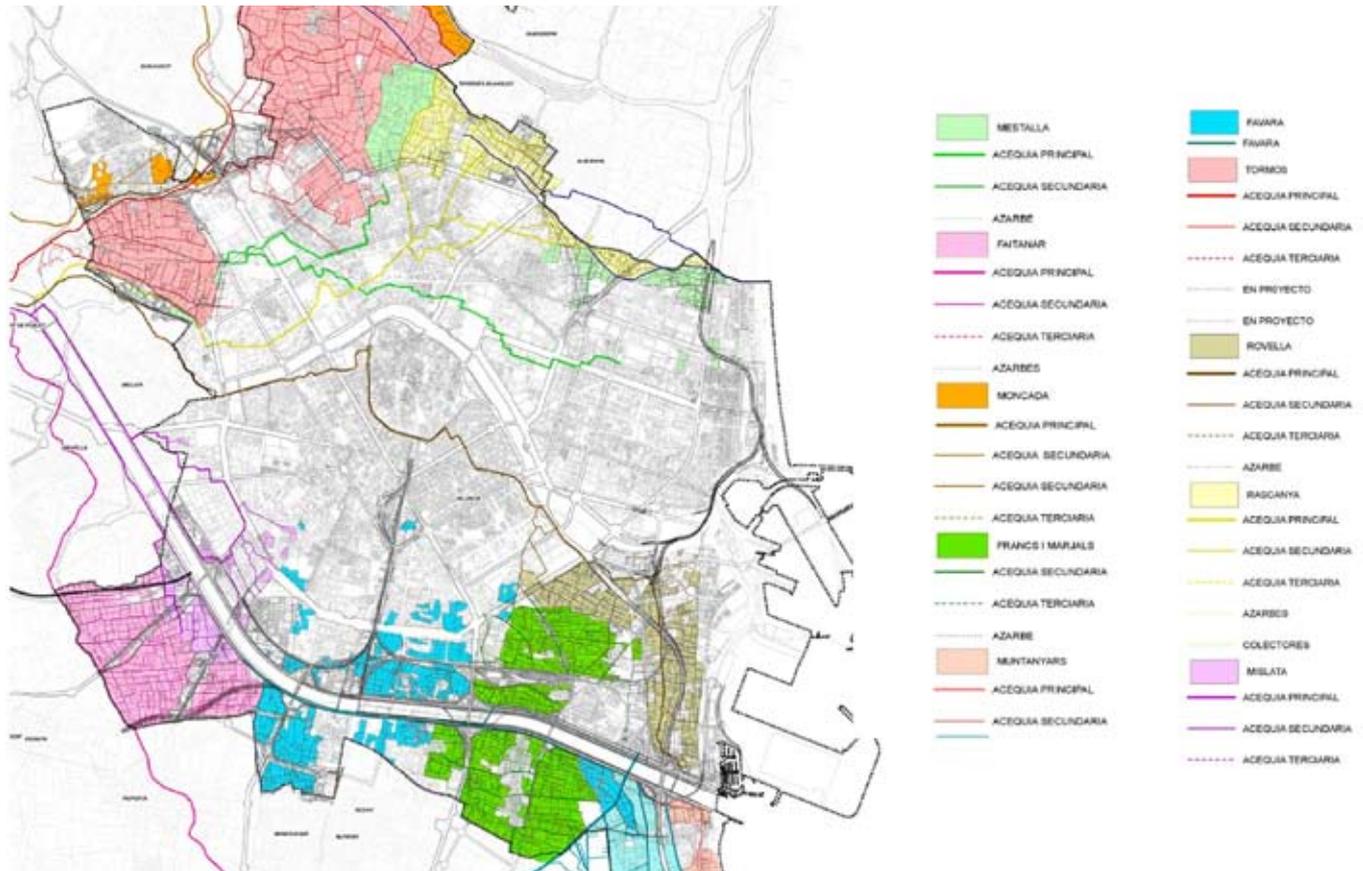


Ilustración 1. Infraestructuras de riego tradicional de Valencia, sistema de acequias.¹

rrer, Brazo de L'Argamassa, Brazo de Bàrtol, Brazo de Fondo, Brazo de Rella y Brazo del Camino de Valencia.

La Acequia de Quart es la primera por la derecha del río Turia, que riega el Suroeste del sistema, enteramente fuera de la ciudad de Valencia, al ubicarse al sur del nuevo cauce del Turia. El recorrido de esta acequia es el siguiente: en su tramo inicial discurre por la orilla derecha del cauce del río Turia y a la altura de Quart se produce su derivación principal; continúa hacia el sur regando los campos de Mislata, Xirivella, Picaña y Paiporta. En su recorrido atraviesa el Barranco de Torrente por medio del Acueducto dels Arcs, y termina desembocando en la Acequia de Favara. En el término de Valencia riega las tierras de las partidas de Faitanar.

Los elementos hidráulicos más importantes aún existentes a los que abastece en el término de Valencia son El Molino de la Campaneta y las lenguas de Paiporta.

A pesar de ser una de las acequias que se ha mantenido más al margen del gran proceso

de urbanización de la ciudad, actualmente es una de las que más deprisa está perdiendo territorio. Pero aún así, dispone de cerca del 50% de la superficie original.

Acequia de Tormos

La acequia de Tormos tiene su origen en el Azud de Tormos situado entre Manises y Paterna, y recorre los municipios de Paterna, Quart de Poblet, Valencia y Burjasot. Los principales brazos de la acequia en el término de Valencia son: En Campanar- Tragador de Dins y Tragador de Fora; En Benicalap- El brazo de Benicalap del que nacen el brazo de Marchalenes, el brazo de Ferrando y el brazo les Barraques; En Poble Nou-Borbotó- Brazo de la Veleta, y el brazo de Ferrús.

Los brazales principales en el término de Valencia son: Fila de Campanar, Brazo de Benicalap, Brazo de Fernando, Brazo de Burjasot-Borbotó, Brazo de Burjasot, Acequia de l'Alborg y Brazo de Borbotó.

Esta acequia riega un estrecho margen de tierra en los términos de Quart de Poblet y

Paterna, para adentrarse en el término de Valencia y regar la huerta de Campanar y la de Beniferri, así como parte del término de Benimamet hasta llegar a las lenguas de Burjassot-Benicalap, donde parte aguas hacia Beniferri, Benitaha, Benicalap y la acequia madre continua hacia el norte y riega las tierras de Borbotó y Carpesa. Finalmente, la acequia de Tormos se acerca en paralelo al barranco del Carraixet y acaba en la Acequia de Rascanya.

La acequia de Tormos es la segunda de las acequias que nacen al norte del río Turia y circula en paralelo, aunque a cota inferior, a la Acequia de Moncada hasta el molino de Bonany, donde se separan ambos cauces.

Entre todos sus elementos aún existentes se pueden distinguir: las lenguas de Burjassot-Benicalap y el Molino de la Sal, el molino de Colau, el Molino de Alters y los restos del antiguo Molino de Canyars.

Esta acequia ha perdido aproximadamente el 30% de su superficie regable, siendo una de las menos afectadas.

Acequia de Mislata

La acequia de Mislata tiene su origen en el azud de Mislata, y se divide en dos tramos, uno por cada lado del nuevo cauce del río Turia. Recorriendo los municipios de Manises, Quart de Poblet, Mislata, Xirivella y Valencia. Riega las huertas y campos de la margen derecha del río Turia dominados por esta acequia hasta la acequia de Favara, sobre la cual vierten las escorrentías que circulan por los diversos brazaletes y no son utilizadas para el riego.

Los brazaletes principales en el término de Valencia son los siguientes: Brazo del Mig, Brazo dels Frares, Brazo de Cama, Roll del Caragolero y Roll de Burguet.

El trazado primitivo de la acequia de Mislata se vio muy afectado por las obras del Plan Sur del Turia, que se trazó en gran parte por las tierras regadas por la acequia. La expansión urbanística de la ciudad de Valencia ocupó también toda la superficie regable de huer-

ta dominada por esta acequia. De su trazado queda el tramo existente en termino de Mislata-Quart, posiblemente un tramo original de época islámica. Actualmente el resto está en su mayor parte entubado hasta llegar en el borde del nuevo cauce del Turia a las huertas próximas a Faitanar.

Ha perdido por completo su funcionalidad en la margen izquierda, y menos del 2% de la superficie original y lo que resta es urbanizable siendo una de las más afectadas. Por tanto sólo queda funcional el brazo de Xirivella, que es una comunidad independiente con derechos propios.

Tabla 1. Molinos en acequias de Quart, Tormos y Mislata.

Acequia de Quart		
Denominación	Situación	Estado
Molino de la Campaneta	Cerca Camino de la Albufera	Recuperado para uso residencial
Acequia de Tormos		
Denominación	Situación	Estado
Molino de la Viuda de Planes	Barrio de Benicalap	Demolido.
Molino de Canyars	Partida de la Caldera de Carpesa	Recuperado para uso residencial
Molino de Sebastià o de Colau	Camino Vell de Godella nº 161	Recuperado albergue de animales
Molino de Benimámet	Camino de Paterna Nuevo, Benimámet	Demolido.
Molino de la Sal		
Molino de Llobera	Partida de Arriba nº 19, Campanar	Es posible recuperarlo.
Acequia de Mislata		
Denominación	Situación	Estado
Molino de Picó	Avenida de Tres Cruces numero 23 y 25	Demolido

Acequia de Mestalla

La acequia de Mestalla toma sus aguas del azud de Mestalla propio frente a Paterna. Esta acequia era la agrupación de tres acequias más antiguas, el Brazo de Petra que regaba Campanar y los de Algirós y Rambla, en la margen izquierda del Turia frente a la ciudad y hasta la línea de costa. Los municipios que recorre esta acequia son Paterna, Quart de Poblet y Valencia.

Los brazales principales que pasan por el término de Valencia son: Brazos de Petra, Brazo de Rambla, Brazo de Rams, Brazo de Algirós, Brazo d'Escamarda, Brazo d'Alegret y Brazo de les Files. El brazo de Algirós, dejó de servir como sistema de riego al discurrir en la zona urbana de la margen derecha del río, donde mayoritariamente se ha desarrollado la ciudad a lo largo del siglo XX.

Se trata de una de las acequias más interesantes para el estudio realizado, tanto por la complejidad de su trazado, como por su incidencia en el término de Valencia, el cual atraviesa casi desde su origen en las proximidades de la huerta de Campanar. Esta acequia ha regado históricamente la zona más inmediata a la ciudad de Valencia, y también extiende su perímetro de riego hasta el mar en los barrios del Grao, el Cabañal y la Malvarrosa.

Una de las zonas más importantes de esta acequia es el entorno del brazo de Petra en la zona de Poble Nou y los caminos de Godela y Moncada, donde se encuentran elementos de gran interés como el molino d'Alters, el brazo de la alquería Fonda y los brazos de Dalt o del Mig. Se han podido identificar veinte artefactos hidráulicos sobre su cajero principal o sobre algunos de sus brazos. Los elementos hidráulicos de mayor importancia que aun existen son El molino Nou o de Saldía y el molino dels Frares, en Campanar y en la zona de Poble Nou encontramos el Molino d'Alters.

Ha perdido casi toda su zona regable, quedando menos del 7% de su superficie original,

repartido entre el final del Brazo de Petra y algunas parcelas en Benimaclet y Vera.

Acequia de Favara

Su origen actual está en el Azud del Repartiment, en Quart de Poblet, de donde parten dos ramales principales de la Acequia. Las acequias de Favara, Rascanya y Rovella tenían sus azudes en el tramo del río que quedó sin servicio a raíz de la construcción de la solución Sur, por esta razón se unificaron sus tomas en el Azud del Repartiment, también conocido como "*La Cassola*" en Quart de Poblet y el orden de toma era Favara, Rascanya y Rovella.

Los municipios que recorre la acequia de Favara son Quart de Poblet, Mislata, Valencia, Paiporta y Benetusser. Sus brazales principales en el término de Valencia son: Brazo de Rajosa, Brazo del Hospital, Brazo de Jesús, Brazo de les Monges, Brazo de la Gàbia, Brazo Nou, Brazo de Estadella, Brazo de San Jordi y Comunet de Fora.

Esta acequia se dividía históricamente en dos grandes unidades de riego, conocidas como *l'Horta* (La Huerta) y *Els Llocs* (Los Lugares). *L'Horta* era el sector privilegiado, de aguas arriba, vinculado a las tierras de la ciudad, y *Els Llocs*, una prolongación posterior, situada aguas abajo.

Los principales elementos patrimoniales aún existentes dentro del término de Valencia son: las Lenguas de Estadella y de San Jordi, junto al molino de Gàbia en el brazo de Gàbia.

La Acequia de Favara es una de las que más han sufrido variaciones en su trazado debido a la construcción en los años 60 del S. XX del nuevo cauce del Turia. El cual ha dividido la acequia en dos tramos, uno al norte del mismo, que llega hasta el Molino de la Closa, y otro al Sur del Nuevo cauce.

Tabla 2. Molinos en acequias de Mestalla y Favara.

Acequia de Mestalla		
Denominación	Situación	Estado
Molino Nou o de la Saïdia	Partida de Arriba nº 46, Campanar	Para recuperar.
Molino dels Frares	Partida de Arriba nº 5, Campanar	Para recuperar.
Molino Pobres	Campanar	Para recuperar.
Molino de Sant Josep o d'Horta	Campanar	Demolido.
Molino del Compet o Ponça	Campanar	Demolido.
Molino de la Marquesa	Entre Avd. Cortes Valencianas y C/ Doctor Nicasio Benlloch	Demolido.
Molino dels Alters	Camino de Montcada nº 189.	Para recuperar.
Molino de Villacampa	C/ Padre Palau y Quer nº 11 y 13	Demolido.
Molino de Bas	C/ Fabian y Fuero y C/ Periodista Llo- rente	Demolido.
Molino de l'Esperança	C/ Acorazado, Pza de Salvador Rueda	Demolido.
Molino de Sant Vicent	C/ San Pancraccio, C/ Guillem Ferrer	Demolido.
Molino de Pilades	Junto al Palacio de la Exposición	Demolido.
Molino de Saposa	C/ Severo Ochoa	Demolido.
Molino de Huguet	Avd. Blasco Ibañez nº 14	Demolido.
Molino de Rams	Avd. Blasco Ibañez y C/ Bernat i Bal- dovi	Demolido.
Molino dels Tarongers	C/ Jaca, Jardines del Real	Demolido.
Molino de la Trinitat	C/ Trinidad, C/ de Madre Sacramento.	Demolido.
Molino d'Arros o Penya-Roja	C/ Asturias, C/ Jose Fraus	Demolido.
Acequia de Favara		
Denominación	Situación	Estado
Molino de Orellana o de Bueso	Encuentro Avd. Campanar C/ Ricardo Mico	Demolido
Molino del Tell		
	Camino de Picassent 4, Parque de la Rambleta	Recuperado para usos administrativos
Molino de Nou Mola	C/ Torres Torres nº 10	Demolido
Molino Simón	C/ Eslida, C/ Pianista Martínez Carras- co y C/ Juan Ramón Jiménez	Demolido.
Molino Harinero de Rodenes		
	En el nuevo cauce del río Turia.	Demolido.
Molino de la Cruz Cubierta	C/ San Vicente Mártir, Barrio de Pa- traix.	Demolido.
Molino de Benjoch	Próximo a la estación de ferrocarril de la Font de Sant Lluís.	Demolido.
Molino de les Fonts	Camino de les Fonts	Demolido.
Molino de Jesús	C/ Jesús y C/ Jerónimo Muñoz	Demolido.
Molino de les Monges	Entre C/ San Pio XI y C/ de Campos Crespo	Demolido.
Molino de Pala	C/ Pala en la pedanía de la Torre	Para recuperar
Molino de la Gàbia	Camino Vell de Picassent	Para recuperar

Acequia de Rascanya

En época islámica esta acequia era la encargada de regar las huertas de las alquerías d'Orriols, Rascanya, Tavernes Blanques, Alboraya y Almàssera, además de algunas otras de menor entidad que acabaron convirtiéndose en pueblos autónomos de Valencia. Los municipios que recorre esta acequia son Valencia y Tavernes Blanques. Y sus brazos principales en el término de Valencia son: Brazo de Martell, Brazo de San Miquel, Brazo de Orriols, Brazo d'En Blanc o Acequia Mare, Brazo de Almàssera, Brazo de Alboraya, Acequia del Palmar y Acequia de Vera.

El recorrido de la acequia se dirige, tras atravesar la huerta de Campanar, hacia Marchalenes donde se cruza a distinto nivel con la acequia de Mestalla. Actualmente y tras su derivación en su nuevo azud inicia su recorrido a través de un canal de nueva construcción que la empalma con su antiguo trazado en un lugar próximo a su antigua toma, desde donde sigue por su antiguo trazado. Siguiendo luego hacia Orriols y Tavernes Blanques y luego se dirige hacia el mar. Mediante la bifurcación en sucesivos canales la acequia riega los términos de Tavernes Blanques, Valencia, Alboraya y Almàssera, vertiendo sus sobrantes directamente al mar o al ramal de Vera de la acequia de Mestalla.



Ilustración 2. Parte trasera Molino del Sol, Diana Sánchez Mustieles 2013.

En la acequia de Rascanya se localizaron 19 molinos, distribuidos sobre el cajero de la acequia o de algunos de sus brazos. Los cinco molinos emplazados directamente sobre el cajero de la acequia madre de Rascanya están localizados en el término municipal de Valencia. Los elementos más interesantes de esta acequia, aún existentes, que podemos señalar son los siguientes: El Azud de Rascanya, el Molino de Llobera, el Molino del Sol, Molí de San Miquel, las lenguas de Palmar-Masquefa, Palmar-Calvet y los Molinos de Vera y Farinós.

En líneas generales esta acequia presenta un área de riego más extensa y alejada de la ciudad de Valencia que la inmediata de Mestalla. No ha perdido gran superficie, salvo en las zonas de Orriol y las huertas entorno a la calle Sagunto, al que se une el retroceso rural en la huerta de Campanar.

Acequia de Rovella

La acequia de Rovella histórica tiene sus orígenes en el azud de Rovella, actualmente situado en el viejo cauce del río Turia. Su trazado original partía de un azud cercano al actual puente del *Nou d'octubre* y se dirigía paralelo al río hasta la muralla de la ciudad islámica, entrando por la *puerta de la Culebra*. Las primeras etapas de la evolución urbana de Valencia están ligadas a esta acequia. Desde época islámica, la conexión de la acequia y sus brazos con el *Vall* (un foso que rodeaba la muralla) y los desagües urbanos, permitió la reutilización de las aguas residuales para el riego y la fertilización de las huertas próximas a la ciudad.

Se trata, probablemente, de la acequia más antigua, conocida también como Acequia de Ruza o simplemente acequia *Mare de la Ciutat* (Madre de la Ciudad), que junto con las acequias de Mestalla y Favara constituían la Huerta más estrechamente vinculada a la ciudad.

En la actualidad la toma se encuentra en el nuevo Azud del Repartiment, donde toma aguas que cruzan bajo el nuevo cauce a la margen izquierda y discurren por un nuevo trazado subterráneo hasta llegar al primitivo

cauce de la acequia a la altura del viejo azud. Esta acequia solo recorre el municipio de Valencia. Los brazaes principales son la Fila de la Inquisició y la Acequia de Valladar.

Esta acequia riega las huertas y campos de la margen derecha del antiguo río Turia dominados por esta acequia desde la acequia de Favara hasta el mar, en el término de Valencia. La principal utilidad de esta acequia no era el riego de los campos, sino el servicio de alcantarillado histórico de la ciudad de Valencia hasta la construcción de los nuevos colectores a partir del año 1975. Sus aguas servían de arrastre de las aguas negras como fertilizantes para los campos del sur de la ciudad. En la actualidad, todavía se utiliza parte de su trazado con esta finalidad, el recorrido ha sido afectado históricamente por los numerosos cambios urbanísticos de la ciudad, de forma que ahora discurre paralelo al viejo cauce.

Su superficie regable es muy reducida y se limita a unos pocos campos en la zona de Les Corts y Nazaret y a proporcionar sus sobrantes a los riegos de Francos y Marjales. El testimonio más antiguo que se conoce de la red hidráulica de Valencia es un molino califal que estaba sobre el cajero de la acequia de Rovella.



Ilustración 3. Restos molino califal, Diana Sánchez Mustieles 2012.

La acequia de Rovella regaba el centro de la ciudad, quedando reducida a una extensión testimonial en el barrio de La Punta. Su canal

crucza por entero la ciudad por el mismo centro y actualmente tiene menos del 15% de su superficie original.

Tabla 3. Molinos en acequias de Rascanya y Rovella.

Acequia de Rascanya		
Denominación	Situación	Estado
Molino del Sol	Partida de Arriba nº 1, Campanar	Recuperado como retén de policía.
Molino San Pau	Barrio Sant Pau, Campanar	Demolido.
Molino de la Torreta	C/ Joaquín Ballester, C/ del Crecer	Demolido.
Molino de Planes	Avda Portugal, Barrio Marchalenes.	Demolido.
Molino Blanco	Avd. Hnos Machado y Camino Racó de l'Anell	Demolido.
Molino Farinós o Nou	Camino de Farinos nº 33	Para recuperar.
Molino de Vera	Camino de la Iglesia de Vera nº 16	Recuperado como Agromuseo
Molino d'Estenaga	C/ Tavernes Blanques, Avd. Constitución	Demolido.
Molino de Serra	Camino de Montcada con C/ Economista Gay	Demolido.
Molino de Orriols	C/ Reig Genoves nº 29	Demolido.
Molino de Navarro		
Molino de Sant Miquel o de Montañana	Calle/camino Alquería Albors nº 1, 2, 4, 6, 8 y 10.	Recuperado para servicios municipales
Acequia de Rovella		
Denominación	Situación	Estado
Molino de época califal	C/ Salvador Giner	Vestigios de su existencia.
Molino de Na Rovella	Avenida Barón de Carcer, C/ Calabazas.	Demolido.

Molino de la Corona	Pza de Mossen Sorrell	Demolido.
Molino de Morera	C/ Colon y C/ Don Juan de Austria	Demolido.
Molino del Vall	C/ Senyera numero 24	Demolido.
Molino del Codonyer	C/ Pedro Aleixandre 43-45	Demolido.

Evolución de la red hidráulica en el siglo XX y estado actual.

Durante el siglo XX, los cambios más importantes han sido debidos al crecimiento de la ciudad de Valencia y la construcción de la *solución Sur* o *Plan Sur*. Este Plan es la actuación que se realizó para trazar el nuevo cauce del río Turia, ejecutado en el año 1962, que partió en dos los perímetros de riego de Mislata y Favara. Este plan exigió la construcción de conductos paralelos al cauce para reponer el riego en la parte exterior, estos conductos enlazaban con los trazados antiguos de dichas acequias, partiendo en dos sus zonas regables. La construcción de la *solución Sur* dejó sin uso los azudes de las acequias de Favara, Rascanya, Rovella y Oro, que se concentraron en el Azud *del Repartiment* en Quart de Poblet.

Durante el siglo XX, el crecimiento de la ciudad se produjo en forma concéntrica respecto de la ciudad, pero la presión urbanística se concentró más al norte del viejo cauce. Y por otro lado, fuera de la ciudad el mayor crecimiento se produjo entre el acceso sur a la ciudad y la acequia de Favara. El estado en el que se encuentra *l'Horta* ha empeorado debido a la intensa presión urbanística a la que ha estado sometida. El incremento del suelo urbanizable ha sido enorme en las últimas dos décadas, proliferando proyectos urbanizadores, muchos de ellos parados, por suerte, debido a la crisis inmobiliaria de estos últimos 8 años.

Debido tanto al crecimiento como a la *Solución Sur*, las acequias que han perdido casi

por completo su funcionalidad de forma irreversible son las de Mislata, Favara, Mestalla y Rovella. Por el contrario, el resto de acequias siguen siendo viables, al menos desde el punto de vista de las infraestructuras.

La acequia de Quart está perdiendo aceleradamente superficie en los últimos cinco años, y ha sido dividida por las infraestructuras, carreteras, AVE, entre otros. Pero aún así sigue poseyendo una superficie importante.

La acequia de Tormos no ha sido apenas alterada, por lo que no necesitaría grandes intervenciones de relieve ya que sus dos sectores están plenamente funcionales.

La acequia de Mislata ha perdido toda su viabilidad para usarse en el riego ya que toda la margen izquierda es urbanizable y en la derecha apenas subsisten veinte hectáreas.

Ha desaparecido la margen izquierda de la acequia de Favara, pero en los fragmentos de huerta dispersos en la margen derecha, en la zona de Masanasa y Alfafar, sigue siendo viable la acequia pues posee superficie suficiente y además está incluida en zona protegida.

La acequia de Rascanya actualmente tiene viabilidad como comunidad de regantes y su infraestructura funciona adecuadamente. El único tramo con problemas es el urbano del canal principal que pasa por el término de Valencia.

Las acequias de Mestalla y Rovella, lamentablemente, son un mero vestigio histórico, por lo que es necesario mantenerse por esta razón exclusivamente. En algunas partes de la ciudad es posible leer su trazado.

Conclusiones

El crecimiento de la ciudad ha ido generando la reducción de la superficie de regadío histórico, este proceso de urbanización de la huerta ha estado condicionado por la falta de una protección específica, por la descoordinación de los planes territoriales y por la ausencia de un modelo de gestión del territorio adecuado.

Al leer estas líneas se puede comprender que el patrimonio hidráulico de Valencia se encuentra muy mermado, pero aún así es posible detectar y observar alguno de los elementos que componían este gran entramado hidráulico. La huerta valenciana es un paisaje rural de gran belleza que se ha cultivado durante siglos ofreciendo grandes valores para la ciudad. En la actualidad esos valores han pasado desapercibidos de manera intencionada en muchas ocasiones, es por ello que se ha descuidado tanto la huerta como el sistema hidráulico que lo abastecía a ella y a las instalaciones.

El patrimonio hidráulico que queda hay que protegerlo pues tiene un alto valor social y cultural, el cual se debería respetar y proteger. Es necesario la recuperación de este patrimonio del agua y para ello es necesario ponerlo en valor, mediante su restauración y restituyendo la funcionalidad de los elementos y sistemas hidráulicos, para poder mostrar cómo era la Cultura del Agua en Valencia.

En los siguientes artículos se mostrará por un lado molinos recuperados en Valencia con nuevos usos y por otro los molinos desaparecidos y abandonados que podrían recuperarse.

Notas

¹Fuente imagen. Reproducción parcial de plano 16.1 Patrimonio de Interés Cultural: in-

fraestructuras de riego tradicional. Revisión de Plan General de Valencia, versión preliminar, enero 2008.

Bibliografía

- Àlvaro i Fèlix, Francesc; Barberà i Miralles, Benjamí. *Molins Fariners d'aigua*. Centre d'Estudis del Maestrat, Benicarló, 2001.
- Catálogo de Bienes y espacios protegidos de naturaleza rural, del Plan General de Valencia. 2012
- Plan de Acción Territorial de Protección de la Huerta Valenciana. Análisis y diagnósticos. Estudio hidrológico e hidráulico.
- Plan de Acción Territorial de Protección de la Huerta Valenciana. Catálogo de bienes y espacios rurales protegidos.
- Sendra, Fernando. *Passeig pels molins d'aigua de la Safor*. Edicions del Bullent, SL, Picanya, 2001.
- VV.AA. *Els molins hidràulics valencians. Tecnologia, història i context social*. Institució Alfons el Magnànim, Diputació de Valencia, Valencia, 2000.
- VV.AA. *El Patrimoni hidràulic del Bajo Turia*. Volumen 9, Colección Regadíos Históricos Valencianos. Editado por Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano, Consellería de Cultura y Deporte, Generalitat Valenciana, Departamento de Geografía de la Universidad de Valencia.
- VV.AA. *Les séquies de l'horta Nord de València: Mestalla, Rascanya i Tormos*. Valencia, 1999. Coordinador: Enric Guinot.



Diana Sánchez Mustieles

Dr. arquitecto. Experta en patología de la edificación y patrimonio industrial

**Proyectos de rehabilitación • Estudios y asesoramiento
Peritaciones e informes • Urbanismo**

Las Aceñas del Tajo: aprovechamientos industriales en el tramo del Embalse de Alcántara (II)

Autor: Juan Carlos García Adán¹
E-mail: jcgadan@iberdrola.es

La expropiación forzosa de los intereses afectados

De acuerdo con lo prescrito en el art. 7º de la Orden concesional, las obras incluidas en el Plan de aprovechamiento hidroeléctrico del río Tajo, fueron declaradas de utilidad pública y de urgencia a todos los efectos y, por consiguiente, a los de implantación de servidumbres, ocupación temporal de terrenos que fuera preciso ocupar para desarrollar las obras y la expropiación forzosa de los que hayan de ser inundados u ocupados en forma definitiva. Por este motivo se debía de abrir un periodo de confrontación pública merced a la cual, los propietarios afectados por las inundaciones que se producirían por los embalses podían reclamar daños y perjuicios. La Jefatura de Aguas de los Servicios Hidráulicos del Tajo sería la encargada de realizar la instrucción para la incoación y tramitación de los expedientes de expropiación forzosa. Estos bienes, molinos harineros y centrales productoras de energía eléctrica, iban a ser posiblemente afectados por el Salto de Alcántara, ocasionando con ello a los propietarios los consiguientes perjuicios, puesto que no solamente comprendía el valor de los inmuebles y de las instalaciones, sino también la explotación que se realizaba sobre ellos.

En abril de 1947 se inició el plan de información pública como trámite de expropiación para los terrenos inundados y para los aprovechamientos industriales, que por formar el Plan de 1945 un escalonamiento ininterrumpido de presas y embalses, todos los que

ahora estaban afectados por la construcción del embalse de Alcántara, a excepción de los del Almonte, igualmente aparecían incluidos en los expedientes y trámites anteriormente realizados. Una vez declarada la utilidad pública de tales obras y decretada la necesidad de su urgente ocupación, el procedimiento seguido fue el de expropiación normal con su modalidad de haberse declarado de urgente la expropiación de los bienes mediante acuerdo del Consejo de Ministros. Los propietarios de estos intereses afectados de expropiación forzosa, tanto los de propiedad rústica como los de propiedad industrial, acordaron con Hidroeléctrica Española la cesión y adquisición por ésta de los bienes de aquellos². En el caso de los molinos harineros y centrales productoras de energía eléctrica, fueron adquiridas estas instalaciones por Hidroeléctrica Española con destino al desarrollo de los proyectos y trabajos amparados por la concesión administrativa de 25 de junio de 1943 para la construcción del Salto de Alcántara.

La Aceñas del Tajo: su visión a través de la fotografía

Las fotografías que ilustran y dan consistencia a este artículo fueron realizadas por el personal de la empresa en la década de los años 50 del siglo pasado en su recorrido por los ríos Tajo, Alagón y Almonte con el fin de conocer las características de estos ríos antes de iniciar la construcción de los embalses del Plan del aprovechamiento del río Tajo y sus afluentes. Estas fotografías forman parte de la colección que se encuentra custodiada en el Archivo Histórico de Iberdrola <<Salto de Alcántara>>. En conjunto son 6 rollos de carrete y un total de 115 fotografías en blanco y

negro, en soporte papel y de pequeño formato. Faltan de este conjunto 40 fotografías, algunas de las cuales fueron utilizadas para ilustrar el documento titulado *Relación de aprovechamientos industriales en río Tajo, en el tramo correspondiente al Embalse de Alcántara (cotas)*³, en el que se detallan los intereses afectados por la construcción del Embalse de Alcántara: aceñas y molinos, centrales hidroeléctricas, vegas y motores y todo el sistema viario de la zona (carreteras, vías del ferrocarril, puentes, etc.)

Cuando en 1943 Hidroeléctrica Española e Hidroeléctrica del Tajo adquirieron las concesiones y peticiones de las compañías propietarias de estos derechos, no pudieron utilizar los trabajos realizados por éstas, pues los emplazamientos elegidos para la ubicación de las presas no les servían para orientar los trabajos técnicos que se necesitaban para preparar el estudio conjunto del aprovechamiento hidroeléctrico (estudios topográficos, estudios hidrológicos, planimetría del lugar, etc.) y otros trabajos de campo, todos ellos necesarios para conocer el río. Por lo tanto, hubo que empezar de cero para todo lo relacionado con la cartografía del lugar. De este modo, uno de los primeros que se realizaron fue la confección de un plano a escala 1:50.000 de los ríos Tajo, Alagón y Almonte que sirviera de referencia para proyectar los futuros emplazamientos de las presas que se tenían que construir. Junto al problema de la inexistencia de documentación cartográfica, hay que añadir además las numerosas dificultades encontradas para acceder a determinados lugares por la inexistencia de comunicaciones que permitieran acceder al río a lo largo de los puntos establecidos para su estudio. El único medio de transporte que se podía emplear para acceder a estos lugares era mediante las barcas de paso y el personal de Hidroeléctrica Española hizo uso de ellas para realizar el trabajo encomendado.

El personal de la empresa -cartógrafo, topógrafo y auxiliares- fueron realizando sus trabajos de cartografía y tomando fotografías del cauce del río Tajo y sus afluentes como

complemento a los trabajos y estudios encargados por la empresa. De este modo, documentaron el río Tajo en su régimen natural, sin alteraciones más o menos profundas, antes de desaparecer con la construcción del embalse de Alcántara: riberos, arenales, playas naturales, etc.

Para mantener su correcto estado de conservación, estas fotografías se han introducido en sobres, manteniendo el orden original en que nos han llegado. El tamaño en papel de estas fotografías es del 7,5 x 10,5 cm. Los cinco primeros rollos se refieren al río Tajo, desde el Puente del Cardenal hasta el Molino de la Casajera, en el término municipal de Hinojal; el sexto se refiere a las aceñas y molinos del río Almonte. A continuación se ilustra el contenido de cada uno de estos sobres:

- **Rollo 1.** <<Desde el Puente del Cardenal al motor de la Vega de Alconéstar>>; figuran en la numeración marginal hasta el número 24; falta la 21 (Aceña del Tío Peto).
- **Rollo 2.** <<Caída al agua de la máquina>>, figuran, con doble numeración marginal, hasta la número 36; faltan las fotografías 1 al 10, 12, 13, 20, 22, 25 y 30. Seguimiento del Tajo



Trabajos de Triangulación. AHISA

- **Rollo 3.** <<Antes de la Ermita de Nuestra Señora del Río hasta el Molino de Talaván>>, figuran, con doble numeración marginal, hasta la número 28; faltan las fotografías con la numeración 6, 11, 16, 21 a 23, 25 y 26.

- **Rollo 4.** <<Desde el Molino de Talaván -Aceña de los Rodetes- Barca de Hinojal>>; figuran numeradas hasta la número 33; faltan las fotografías 1, 17, 19 y 23.
- **Rollo 5.** <<Molino de la Cascajera>>, términos municipales de Casas de Millán e Hinojal, figuran numeradas hasta la número 18, pero faltan las fotografías 12, 13 y 15.
- **Rollo 6.** <<Río Almonte. Molino de Arriba y Molino de Abajo>>; figuran numeradas en el reverso hasta la número 18, aunque faltan los números 1, 5,6, 8, 9, 11, 12 y 16.

En el desempeño de su trabajo, los empleados de Hidroeléctrica Española e Hidroeléctrica del Tajo utilizaron esas fotografías para ilustrar de una manera más eficiente la labor que tenían encomendada; es por ello que algunas de estas fotografías aparecen en el documento titulado <<Relación de aprovechamientos industriales en el río Tajo, tramo correspondiente al Embalse de Alcántara>>. Se trata de un documento a través del cual trataban de recopilar los siguientes datos: denominación local del aprovechamiento; datos de la inscripción en el Registro de Aguas; río; cota aproximada del río en el emplazamiento (desagüe); términos municipales (margen derecha y margen izquierda); objeto del aprovechamiento; título y fecha del derecho; usuarios inscritos en el Registro; propietarios actuales; salto concedido; caudal concedido; potencia teórica bruta; observaciones relativas a la concesión y, por último, un área para notas, donde se muestra aquella otra documentación que no aparece en ninguno de los apartados anteriores. Hay que resaltar que no todos los campos se rellenan por igual, siendo los relativos a la denominación local, río, términos municipales, objeto, propietarios y potencia teórica los que se rellenan en la mayoría de los casos. Otra información de gran interés para conocer el estado de estos <<molinos>> es la que se recoge en el apartado de notas que se abre al final de cada una de las ellas. De su estudio podemos sacar los siguientes datos sobre las instalaciones industriales existentes en el curso de los ríos Tajo, Alagón y Almonte. Comenzamos por los:

Molinos harineros o de piensos

En el tramo correspondiente entre Serradilla y Alcántara, en el río Tajo, y desde el Almonte y el Alagón se señala la existencia de 34 aceñas, unas en pie, otras en estado de abandono y/o en total ruina por los cambios socioeconómicos ocurridos en la comarca tras la promulgación de la *Ley de 25 de noviembre de 1940 de Colonizaciones de Interés Local*, que decretó el cierre de los molinos maquileros y la explotación de los existentes, por lo que las aceñas dedicadas, principalmente, a la molturación de cereal para la fabricación de harinas tuvieron que adaptarse a otro tipo de industria, como fue la producción de energía eléctrica para el alumbrado público (Aceña de la Orden)



Aceña de los Rodetes. AHISA

Estos molinos se encontraban en el cauce del río o en las proximidades a él, de manera que pudieran desempeñar su actividad. El objeto de estos aprovechamientos era el accionamiento del molino para la molturación de cereales, siendo aprovechada la fuerza motriz del agua para ello. El agua llegaba al molino a través de canales que se introducía en los bajos del molino a través de las aberturas practicadas en el lado que da aguas arriba, abriendo un canal por piedra. La técnica constructiva era el empleo de piedra (lascas de pizarra de la zona) y tierra, usando como argamasa la arena y el barro, excepcionalmente, la cal. El tipo de planta más usado es el rectangular, con cubierta a dos aguas, pero también utilizan, en algunos de ellos, la planta cuadrada.

El tamaño de la planta varía de unos a otros, siendo por lo general de mediano tamaño, con dos niveles, uno para todo lo relacionado con el agua (canal, rodete, piedra, etc.) y otro para la molienda del cereal (limpia, clasificación del grano, etc.). No todas las aceñas tenían la instalación completa y, en algunos casos, adherentes al molino se encuentran la vivienda del molino y dependencias para el ganado. Estos molinos van a aparecer agrupados según el estado de conservación en que se encontraban:

En ruinas

- *Aceña del Tío Peto*, sobre la margen derecha del río Tajo, en el término municipal de Serradilla, dejó de funcionar en 1950 y <<las tres piedras que lo componían fueron llevadas al pueblo>>. También está en ruinas la casa que fue del molinero.
- *Restos de una Aceña caída*, sobre la margen izquierda del río Alagón, que alcanza los términos municipales de Zarza la Mayor, a la derecha, y Ceclavín, a la izquierda. Situada a doscientos metros aguas arriba de la Aceña de Villegas.
- *Restos de Molino y pesquera*, sobre la margen izquierda del río Tajo, en el término municipal de Garrovillas, por debajo de la denominada Casa Bohío.
- *Aceña del Cabildo (o Casildo)*, sobre la margen izquierda del Tajo, en el término municipal de Garrovillas, con su presa, un molino en ruinas, la casa del molinero y un patio.
- *Aceña de las Nuevas*, sobre la margen izquierda del Tajo, en el término municipal de Garrovillas, con casa del molinero y cuadra. Molino en estado ruinoso, sólo funcionaba una piedra accionada por una rueda de paletas para la molienda de piensos para consumo del ganado perteneciente a los dueños.
- *Aceña de la Encomienda*, sobre la margen derecha del río Tajo, en el término municipal de Acehúche, con su pesquera y canal de conducción de agua. Llevaba más de treinta años sin funcionar. También era conocida como <<Aceña del Olivar>>.
- *Aceña Nueva*, sobre la margen derecha del río Tajo, en el término municipal de Acehúche, llevaba ya muchos años sin funcionar, aunque aún conservaba la pesquera y el canal.
- *Aceña de Ventura*, sobre la margen izquierda del río Tajo, alcanza los términos municipales de Acehúche, a la derecha, y Alcántara, a la izquierda, con su pesquera y canal de conducción de agua al molino.
- *Ruinas de El Molino*, estas ruinas se encontraban situadas al otro lado, margen derecho, de la pesquera de la Aceña de Ventura, aguas abajo de la Aceña de Arenillas.
- *Aceña del Conde*, sobre la margen izquierda del río Tajo, alcanza los términos municipales de Acehúche, a la margen derecha, y Alcántara, a la izquierda. El actual propietario de este molino era el Estado, al no concurrir nadie a su compra en pública subasta.
- *Aceña de Arenillas*, sobre la margen derecha del río Tajo, alcanza los términos municipales de Acehúche, a la margen derecha, y Alcántara, a la izquierda.
- *Aceña de las Nuevas (en Alcántara)*, sobre la margen izquierda del río Tajo, término municipal de Alcántara. Era utilizada como almacén por su propietario.
- *Aceña de la Quemada*, sobre la margen izquierda del río Tajo, en el término municipal de Alcántara; el piso superior era utilizado como almacén por su propietario.
- *Aceña de la Orden*, sobre la margen izquierda del río Alagón, en los términos municipales de Zarza la Mayor y Ceclavín.
- *Aceña de Abdón*, sobre la margen derecha del río Alagón, en los términos municipales de Zarza la Mayor y Ceclavín. En sus proxi-

midades, aguas arriba, se encontraban los restos de otra aceña.

- *Aceña de Villegas*, en el Alagón, términos municipales de Alcántara y Ceclavín.
- *Molino de La Boticaria*, sobre la margen izquierda del río Alagón, alcanza los términos municipales de Coria, en la margen derecha, y Portaje, en la izquierda.
- *Aceña Chiquitas*, son los restos de la aceña, con su pesquera, en la margen derecha del río Alagón, término municipal de Casillas de Coria.
- *Aceña del Tío Jerónimo*, sobre la margen izquierda del río Alagón, alcanza los términos municipales de Casillas de Coria, en la margen derecha, y Cachorilla, en la izquierda.
- *Molino de Gabriel*, sobre la margen izquierda del río Guadiloba, en el término municipal de Cáceres; estaba dado de baja en el Registro de Aguas y no funcionaba para la molienda de piensos, pues había otros en las proximidades que si estaban autorizados a la molienda. Por esta razón el molino se encontraba abandonado, al igual que la casa del molinero. Tenía dos piedras concedidas.
- *Molino de Pata*, sobre la margen derecha del río Almonte, en el término municipal de Cáceres. Estaba en ruinas
- *Molino de Barillas*, en el río Almonte, estaba en ruinas.
- *Aceña de Mogino*, situado en las proximidades de la desembocadura del Arroyo de la Vid, solo eran unos restos de la aceña, que no llegó a funcionar pues, al poco tiempo de finalizar su construcción, se la llevó una riada,

Con concesión y en uso

- *Aceña de los Pelegrinos*, sobre en la margen derecha del río Tajo, término municipal de Serradilla; en funcionamiento, aunque casi en ruinas, para la molienda de grano y

piensos. Tenía dos piedras para la molienda del grano.

- *Aceña de Talaván*, sobre la margen izquierda del río Tajo, términos municipales de Casas de Millán, a la margen derecha, y Talaván, a la izquierda; con su presa; casa del molinero, en buenas condiciones, y una zahúrda. Este molino se encontraba bastante descuidado y, aunque tenía concedida una potencia bruta de 40 HP, sólo utilizaba dos de las cuatro piedras que poseía. Su objeto era la molienda de granos y piensos.
- *Aceña de los Rodetes*, sobre la margen izquierda del río Tajo, términos municipales de Casas de Millán, a la derecha, e Hinojal, a la izquierda. Este molino estaba en pleno funcionamiento y dedicado a la molienda de granos y piensos.



Aceña de Talaván. AHISA

- *Molino de la Cascajera*, sobre la margen derecha del río Tajo, en los términos municipales de Casas de Millán, a la margen derecha, e Hinojal, a la izquierda. En pleno funcionamiento para la molienda de granos y piensos, tenía proyecto de mejora. Disponía de una potencia bruta concedida de 30 HP. Comprendía el edificio una planta baja con dos piedras accionadas desde el exterior por una rueda de paletas. En el piso superior tenía toda la instalación para el cedazo, limpia y clasificación del grano. Hay unas ruinas de un batán, que fue construido en 1772. Al lado se encuentra la vi-

- vienda del molinero, próxima a la barca de Hinojal.
- *Aceña de Los Herederos (o de Eusebio Palacios)*, sobre la margen izquierda del río Tajo, en el término municipal de Garrovillas, con su presa, casa del molinero y barca para el servicio de dicho molino. Estaba en muy buenas condiciones para la molienda de granos y piensos. Constaba de dos piedras y en la parte superior tenía cedazo, limpieza y clasificación del grano.
 - *Molino de La Socarrona*, sobre la margen izquierda del río Alagón, en los términos municipales de Alcántara y Ceclavín, tenía concedida un salto de 1,40 metros de altura y una potencia bruta de 45 a 50 HP para la molienda de granos y piensos. Este molino tenía una paleta lateral y constaba de dos piedras, con limpia, cedazo y demás complementos.
 - *Molino La Primitiva*, situado al final de la curva del embalse, en la margen izquierda del río Alagón, término municipal de Coria. Se dedicaba a la molienda de granos y piensos.
 - *Molino de Arriba*, en desuso, sobre la margen derecha del río Almonte, en los términos municipales de Monroy, en la margen derecha, y Trujillo, en la izquierda. Constaba de dos piedras y era utilizado para molienda de pienso para propios y amistades. Su interior servía de casa al molinero.
 - *Molino de Abajo*, sobre la margen derecha del río Almonte, en los términos municipales de Monroy, en la margen derecha, y Trujillo, en la izquierda; sólo funcionaba para la molienda de piensos para consumo propio y de amistades. A pesar de tener tres piedras para la molienda, únicamente funcionaba con dos.
 - *Molino de Gimeno (o Jiménez)*, sobre la margen izquierda del río Almonte, en los términos municipales de Santiago del Campo, en la margen derecha, y Cáceres, en la izquierda, con casa para el molinero. Constaba de dos piedras, una para grano y otra para piensos. Tenía concedida una potencia bruta de 10 HP.
 - *Molino de Ventamoro*, sobre la margen derecha del río Almonte, en los términos municipales de Santiago del Campo, en la margen derecha, y Cáceres, en la izquierda. A pesar de haber estado funcionando hasta el año 1948, de manera clandestina, fue cerrado por orden gubernativa. Fue comprado en ruinas y reformado por el nuevo propietario, aunque en 1954 su estado era de abandono.

Palabras clave: *Hidroeléctrica Española, Tajo, Embalse de Alcántara, aceñas, fotografías, patrimonio industrial.*

Notas

¹ Archivo Histórico de Iberdrola “Salto de Alcántara”; jcgadan@iberdrola.es; archivo-historico@iberdrola.es. Este artículo es una versión revisada y ampliada del texto presentado al I Seminario Internacional “Paisajes modelados por el agua: entre el arte y la ingeniería”, celebrado en Cáceres los días 17 al 20 de octubre de 2012.

² Entre los años 1968 y 1969 Hidroeléctrica Española procedió a la compra de los terrenos y otros intereses afectados por el pantano de Alcántara. Ejemplo de ello es la compra de la Aceña de la Socarrona, situada en el término municipal de Ceclavín, propiedad de Mariano Rosado Vidal, otorgada escritura de compraventa el 7 de noviembre de 1968. AHISA 1/1879/5

³ En blanco en el documento original. Las cotas de embalse de Alcántara son 110, cota mínima, y 220 como cota máxima.

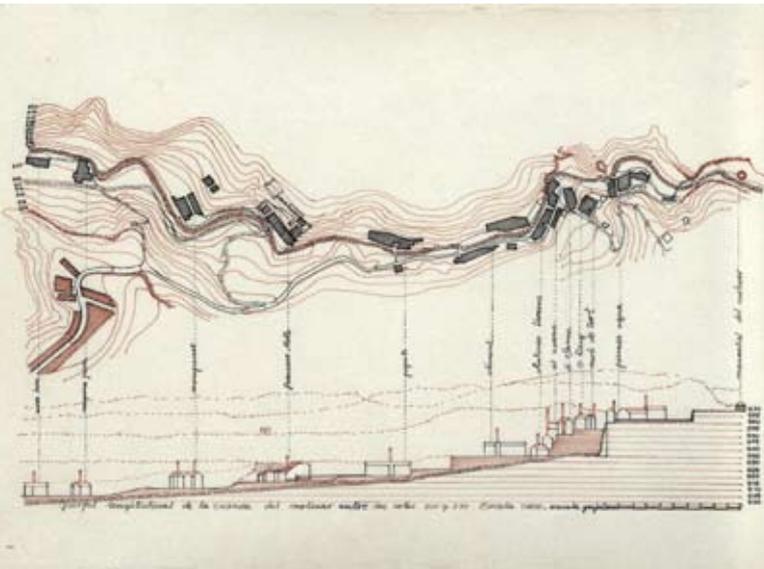


ACEM

Asociación para la Conservación
y Estudio de los Molinos

Razones para la elaboración del Plan Especial de Protección de El Molinar

Ciro M. Vidal Climent. Arquitecto



Planta y perfil longitudinal acotado del curso del Molinar

“No es exagerado decir que poseemos civilización porque hemos aprendido a traducir más allá del tiempo”. George Steiner

El Molinar, tiempo pasado y tiempo presente

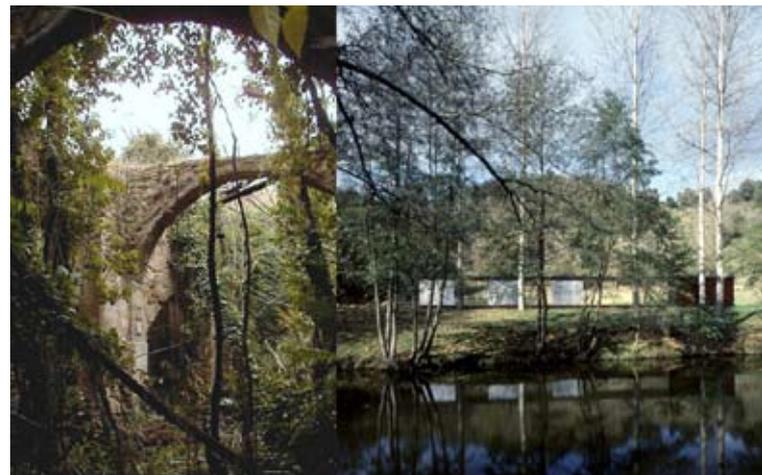
Introducción

Tenemos que reconocer que es un tiempo favorable para pensar y debatir sobre el presente y soldar esa compleja estructura que llamamos cultura, pues existe como una desazón compartida que nos afecta por la pérdida sin causa de aquello que se sabía y va paulatinamente desapareciendo en un olvido sin culpa...

Los Planes Especiales de Protección de los inmuebles declarados de interés cultural son un instrumento urbanístico para establecer las normas de protección que den mejor respuesta a la finalidad de los bienes provisionalmente establecidos en la declaración de BIC, regulando con detalle los requisitos a que han de sujetarse los actos de edificación y uso del

suelo y las actividades que afecten a los inmuebles y a su entorno de protección.

Los restos que hasta nuestros días han quedado del conjunto industrial de El Molinar nos descubren, a través de esa belleza romántica que emana de las ruinas habitadas por la vegetación, una puerta entre dos épocas ya tan distantes que resulta un deber cívico despertar la conciencia colectiva de sus ciudadanos con esa llamada lejana para que no olviden la procedencia y los afanes que movieron a los anónimos moradores de la cuenca de L'Alcoià.



Ruinas románticas de El Molinar.
Pabellón del baño RCR Arquitectes. Olot

Tiempo presente y tiempo pasado

*Están ambos tal vez presentes en el tiempo futuro,
Y el tiempo futuro contenido en tiempo pasado.*

Si todo tiempo es eternamente presente

Todo tiempo es irredimible.

Lo que podría haber sido es una abstracción

Que permanece como perpetua posibilidad

Sólo en un mundo de especulación.

Lo que podría haber sido y lo que ha sido

Apuntan a un fin único, que es siempre presente.

Resuenan pisadas en la memoria

Por el sendero que no tomamos

Hacia la puerta que nunca abrimos

En el jardín de rosas. Mis palabras hacen eco

Así, en tu mente

Pero con qué propósito

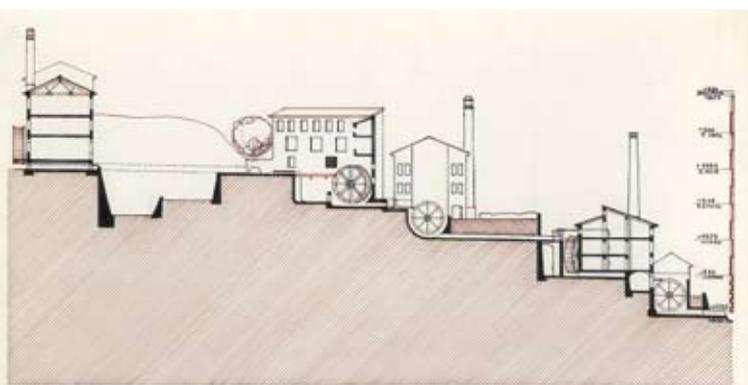
Alteran el polvo de un cuenco de hojas

Yo no lo sé

Inicio de Burnt Norton por T. S. Eliot

Continuamente el lenguaje nos demuestra lo rudimentario que es como herramienta para comunicar el sentido interno de los lugares y las personas. El deseo de expresar lo inexpressable está detrás de los actos creativos más puros pertenecientes al reino de la poética.

De entre quienes viven sobre la tierra, qué afortunado es el que ha visto esas cosas y descubre la aridez o el esplendor a fuerza de mirar en vez de ver, tomando Nupcias con la naturaleza que le envuelve, mientras la conquista.



Sección de los saltos de agua en el curso alto del Molinar

Memoria histórica

El topónimo *Molinar*, o *riu dels Molins*, indica la existencia de antiguos molinos harineros y batanes, cuyo origen hay que situarlo en el siglo XV. El caudal permanente y la existencia de fuertes desniveles en el curso alto propiciaron el establecimiento de edificios fabriles en el siglo XVIII, dedicados a procesos manufactureros de los sectores textil y papeler. La parte alta del Molinar tiene unas características propias que derivan de su posición primera en el curso de aguas del Molinar observado por el ilustrado J. A. Cavanilles que, atento, a finales del siglo XVIII, describe el territorio de forma admirable y precisa como una simbiosis completa entre la arquitectura y el lugar, la función y la ingeniería, la economía de medios y la sostenibilidad del enclave.

Los estudios de este paraje tan singular se remontan desde la década de los 70 hasta nuestros días. Hace 30 años, los restos, que eran copiosos, fueron rigurosamente documentados antes de ser objeto de pillaje y destrucción. Los estudios e investigaciones de campo se materializaron en 1982 en la tesis de V.M. Vidal Vidal, "Arquitectura e industria. Un ensayo tipológico de los edificios fabriles de l'Alcoià", dirigida por Rafael Moneo Vallés.

El 3 de Junio de 2005 el conjunto industrial de El Molinar se declara Bien de Interés Cultural con la categoría de Conjunto Histórico, publicándose su descripción y delimitación en el DOGV nº 5025 de 10 de Junio de 2005.



Vista de la intervención en la Fábrica de els Solers. 2008

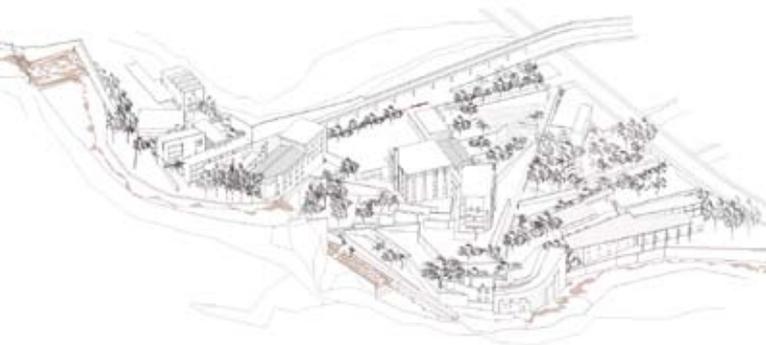
Reseña de las últimas intervenciones en el B.I.C.

Parte de los restos del conjunto de Primera Agua fueron excavados con metodología arqueológica bajo la dirección de Manolo Cerdá, trabajos incluidos en un proyecto del Museo de Prehistoria y de las Culturas de Valencia, en los que se ha podido documentar y recuperar totalmente un antiguo batán de finales del siglo XVII, hoy parte del *Molí del Ferro*, junto a otras estructuras que permiten reconstruir su evolución histórica.

De forma paralela, los estudios históricos sobre los edificios y procesos industriales de El

Molinar, han contribuido a un mejor conocimiento de uno de los enclaves principales del proceso de industrialización en tierras valencianas. En este sentido resultan de gran ayuda las investigaciones documentales realizadas por Ramón Molina Ferrero, tanto en archivos públicos como de empresas privadas. Del mismo modo, el conocimiento de la evolución y transformación del paisaje industrial es posible mediante la documentación gráfica del conjunto, reunida en el transcurso de los años por José M^a Segura Martí.

En Junio de 2006 se iniciaron las obras de consolidación de la Fábrica de Els Solers perteneciente al conjunto de primera agua a través de una iniciativa del Ministerio de Cultura y que se encargó al arquitecto Ciro M. Vidal Climent. El proyecto finalizó en Marzo de 2008 y hasta la fecha no ha habido más intervenciones en el resto de fábricas, tan solo se restauró la rueda hidráulica anexa a Els Solers a través de una dotación económica de Conselleria de Cultura.



Axonometría del 1º premio zona europea del concurso internacional Architecture and Water

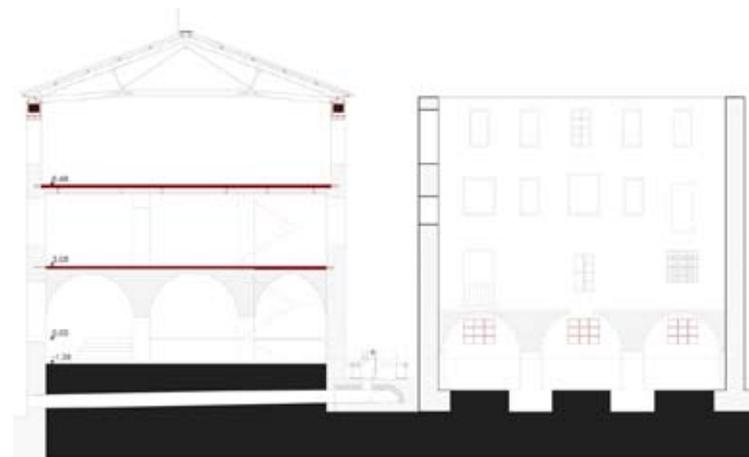
Ahora nada protege las ruinas del Molinar, las ha abandonado su pasado, y nada las aparta de esa fuerza profunda que las devuelve al centro de las cosas que se desploman. Todas las construcciones necesitan ser reforzadas, están condenadas al silencio y a la soledad al no ser escuchadas, se les indica que pronto van a morir, son pues inútiles, y hasta molestas e insidiosas. Más que nunca tienen necesidad de los hombres para protegerse.

La cuenca es menos transitada y más oscura, se hace más solemne, los rumores se han

ido a la ciudad, está sola, desamparada, desnuda, muerta ya. No hay que alejarla de los hombres y dejarla sola, como a una camisa vieja hay que cambiar la tela, aunque ello signifique otra nueva.

Como respuesta a estos anhelos se presentó en 2002 un proyecto global sobre el enclave de El Molinar que consiguió el primer premio de la zona europea en el concurso de Architecture and Water organizado por la UIA (Unión Internacional de Arquitectos). Este trabajo de Ivo E. Vidal Climent se utiliza como punto de partida para elaborar el Plan Especial de Protección de El Molinar.

El Plan Especial se enfoca como un Proyecto Urbano que ofrezca los procedimientos para garantizar una coherencia global en las futuras intervenciones sobre las fábricas que aún permanecen y sobre aquellas que han vuelto a ser tierra. En ese marco se desarrollarán los sistemas de acceso y estacionamiento, las áreas de baño a lo largo de la ribera del río, las infraestructuras de servicios urbanos y los programas y actividades que albergarán los edificios.



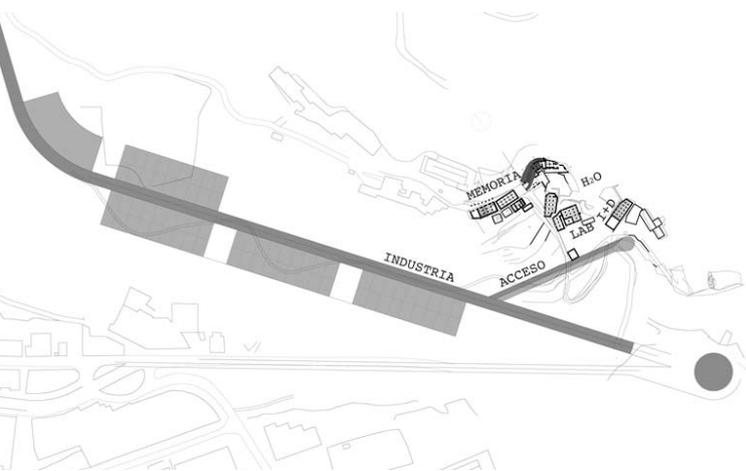
Sección transversal de la intervención de consolidación en la fábrica de Els Solers

En cualquier caso el programa propuesto se debe abordar como una reflexión sobre la memoria y el porvenir a través del sentido actual de un recorrido a través de un museo abierto que en su interior cobija actividades de investigación y desarrollo vinculadas a los conocimientos que todavía manan de la Universidad. La actividad museística no debía ceñirse solo a la herencia física de los artefactos para la producción de

papel y tejido sino también a la evocación del esfuerzo anónimo de aquellos que, como los árboles, fueron parte viva del valle.

La materialización del programa asume los distintos grados de percepción del visitante, tanto en su visión distraída como en su atención precisa, con el fin de conseguir que la experiencia de su comprensión requiera sucesivos acercamientos. Ello implica acomodar desde funciones de ocio familiar al aire libre como los baños o las sendas hasta el recogimiento individual en los espacios más evocadores de los edificios. Del mismo modo se debe preparar la infraestructura de instalaciones necesaria para acoger desde actividades laborales de fácil implantación hasta el desarrollo de un eje de producción industrial en una cota intermedia accesible.

El conjunto necesita ser de nuevo un centro generador de actividad. Para ello se propone un modelo de creación de tejido empresarial afín al utilizado en las universidades americanas y basado en la alta preparación de una comisión de expertos que determina la aprobación de los proyectos y actividades que necesitan una primera inversión económica para demostrar su viabilidad en plazos anuales antes de trasladarse al área de actividad industrial.



Propuesta de posible nuevo acceso y usos en el conjunto de El Molinar

La borrera d’Espí, la fábrica del Xurro, la borrera de Sanus, el molino de Tort, el batán de Pastor, la fábrica de Els Solers, el molí del Ferro, los canales y azudes vestigios de nues-

tro humilde origen son ahora nuestro particular recinto para la reflexión y decisión de los cambios que nos veremos impelidos a afrontar y resolver. En un periodo de desconcierto en el que el conocimiento real apenas tiene valor sobre los discursos huecos alentados por el temor resulta verosímil apelar al instinto natural que nos devuelve a la cuna de nuestra ciudad en un desesperado intento por rasgar el velo de la ignorancia y redescubrir nuestros fundamentos.

El vigor que transmite la pureza de las fuerzas primigenias abre la puerta a un mundo de valores inmateriales que sustenta nuestra racionalidad sobre la firmeza de nuestro pasado. Es razonable pensar que el escenario para acometer la tarea de la renovación industrial sea el propio enclave de su origen, ya que la introducción de nuevas tecnologías así como la labor de investigación y desarrollo de las mismas responde a unas exigencias dimensionales y logísticas que son miscibles con el lugar y los edificios que permanecen.

Albert Camus, al describir las ruinas de la basílica de Santa Salsa en Tipasa escribe: “En el matrimonio de las ruinas con la primavera, las ruinas han vuelto a convertirse en piedras y, perdiendo el lustre que les impuso el hombre, han regresado de nuevo a la naturaleza. Para celebrar la vuelta de esas hijas pródigas, la naturaleza ha prodigado las flores.” El ha explicado en estas pocas palabras algo tan complejo de entender cuando se acomete la rehabilitación de un edificio en ruinas que es comprender qué hay que dejar como tal que nos transmita ese carácter y en qué momento transformarlo para su uso.



Salto de Agua

La ruta de los molinos entre Fuente Palmera (Córdoba) y Écija (Sevilla)

Autor: Luis Jiménez Álvarez. Ingeniero Agrícola
E-mail: agricolaja@hotmail.com

Introducción

El paisaje debe ser entendido como una idea de conjunto formado por el medio físico, biótico y social que habita sobre un espacio geográfico determinado, pudiendo ser modificado en cualquier momento por un agente natural y/o artificial. Su significado engloba un cúmulo de información: histórica, cultural, agraria, medioambiental, etc., y nos habla sobre formas de contemplar la vida, transmitiendo, al mismo tiempo, sentimientos: felicidad, nostalgia, tristeza, etc. En muchas ocasiones, la modificación del paisaje se debe a la intervención humana, como es el caso de Fuente Palmera, donde una vez formadas las colonias a finales del siglo XVIII, sus áridos terrenos comenzaron a ser plantados con olivos hasta que a mediados del siglo XX fueron sustituidos por los actuales cultivos herbáceos (cereales). La Vega del Guadalquivir es una comarca que acoge a diversos municipios cordobeses y sevillanos, aunque aquí sólo se tratarán los de Fuente Palmera y Écija, donde predominan los terrenos llanos o ligeramente ondulados, ideales para los cultivos agrícolas de regadío.

La formación de las colonias carolinas en las provincias de Córdoba y Sevilla

En el siglo XVII la despoblación de algunas zonas andaluzas era preocupante: las epidemias de peste del XVI dejaron una población muy mermada. Por ello, en la centuria dieciochesca, el rey Carlos III decidió acometer una estrategia para resolver este problema poblacional, mediante una serie de reformas que buscaron mejorar las comunicaciones interiores con la intención de fomentar la industria, el comercio y la repoblación. Fuente

Palmera formaba entonces parte del llamado Desierto de la Parrilla, ubicado entre los reinos de Córdoba y Écija, formado por tierras baldías y muy despobladas, cuyo escaso aprovechamiento socioeconómico quedaba relegado a la ganadería¹. Esta superficie árida lindaba con el Desierto de la Moncloa, cuya extensión se repartía entre Carmona y Écija (Sevilla). La existencia de las citadas zonas desérticas estuvo condicionada, en parte, por un efecto edafológico, al romperse por esta zona la unión de suelos profundos y esponjosos, típicos de la Campiña, para dar paso a suelos estériles y de poco espesor.

El afán por mejorar la economía de las zonas baldías andaluzas pasaba por una repoblación del suelo con especies leñosas de interés agrícola, como lo era el olivo, pero para lograr este objetivo era necesario primeramente aumentar los habitantes de cada lugar (colonia). La idea era sencilla: cuantos más habitantes, mayor número de contribuyentes, producción agrícola, consumo y, en definitiva, mayor poder y riqueza. En 1767 se aprobó el decreto que dio vía libre para poder traer colonos de otros países hacia España y así comenzó la repoblación de las zonas desérticas andaluzas. En ese mismo año se aprobó también el Fuero de Población, donde quedó reflejado la superficie ofrecida para cada colono: unas tierras destinadas a labor y al plantío de árboles y viñas. También se reflejaron los lugares donde se crearían las nuevas poblaciones: La Luisiana en la provincia de Sevilla; La Carlota, San Sebastián de los Ballesteros y Fuente Palmera en la de Córdoba. La colonización carolina permitió pues actuar sobre un espacio casi desértico para sustituirlo por un mosaico de parcelas agro-familiares y nuevos asentamientos urbanos. El cambio paisajístico fue inminente. La Colonia de Fuente Palmera quedó formada por numerosas aldeas y una urbe principal.

La ruta de los molinos en Fuente Palmera y Écija

Para valorar la importancia que adquirió el olivar en el paisaje agrícola de Fuente Palmera y Écija, puede acudirse a un buen indicador: el número de molinos aceiteros que albergan ambos municipios. Casi todos ellos estuvieron funcionando con tecnología preindustrial: muelas de piedras cilíndricas o troncocónicas y prensas de viga o de torre. Actualmente, predomina un paisaje agrario colonizado por los cultivos herbáceos y donde la superficie de olivar es ya muy reducida, pero donde los antiguos molinos continúan salpicando sus tierras. Las torres, móviles o de contrapeso, destacan visualmente sobre los cultivos de cereal y son el alma de su antigua prensa, de torre o de viga respectivamente, que hacía brotar el aceite de oliva de los capachos. Entre los términos municipales de Fuente Palmera y Écija, hay dos rutas geográficamente diferenciadas que albergan a diversos molinos. El primer trayecto, y más cercano a la urbe de Fuente Palmera, recorre los edificios molineros ubicados en la zona norte de La Colonia, mientras que la segunda ruta se realiza por territorio ecijano.

Ruta 1

Se sitúa entre las localidades de Fuente Palmera, Villalón, La Herrería, Peñalosa y La Ventilla, presenta unos 10 km de longitud y atraviesa el enclave de 6 molinos cordobeses que moran en suelo colono. Su trazado, regular y bastante rectilíneo, recorre por carreteras o caminos rurales la periferia de las localidades más cercanas a su capital: Fuente Palmera. Los molinos aceiteros de la ruta 1, que se cuentan en menor número que los de la segunda, son todos ellos de gran singularidad por su arquitectura y por haber servido de vivienda habitual para personajes influyentes en la vida pública de los núcleos urbanos cercanos.

Molino San Roque

A pesar de su actual estado ruinoso, esta edificación centenaria es una joya del patrimonio industrial oleícola por ser el único represen-

tante de molino con prensa de torre del oeste cordobés, presentando además doble sistema de prensado con sus respectivos castilletes móviles de piedra maciza. Su emplazamiento geográfico se ubica entre las pedanías de Villalón y La Herrería. Todavía mantiene su pretérita estructura rural, donde un patio céntrico quedaba rodeado por las distintas estancias agroindustriales: las trojes, la cuadra, el pajar y, cómo no, la nave con almazara, bodega de aceites y un habitáculo para los obreros (gañanía). En la cabecera del molino sobresalen las dos torres móviles con pináculo esférico que corresponden a sendas prensas de torre, las cuales funcionaban dejando caer la masa pétreo del torreón sobre la pila de capachos. La construcción es básicamente de piedra y ladrillo, presentando un cerramiento entorno al patio principal.

Molino Chacón

Muy cerca del núcleo urbano de Fuente Palmera se halla este caserío que data de 1840 y se halla ligado a una explotación de tierra calma que con anterioridad incluyó un molino aceitero equipado con prensas hidráulicas y muelas cónicas, hoy desmantelado. La edificación actual está ya muy transformada, en cuyo conjunto resalta el fuste circular de una chimenea industrial. Su obra primitiva es de ladrillo, tapial y cubierta de teja cerámica curva. Es precisamente la gran chimenea su rasgo paisajístico más distintivo, pudiendo ser observada desde una larga distancia. En este molino se obtenían aceites de orujo y sus desechos eran usados para combustible.

Molino del Sastre

Antiguamente conocido como San Antonio y situado próximo al pago de olivar del Horcajo, se trata de un antiguo molino aceitero datado en 1894, que ya no mantiene las pretéritas instalaciones agroindustriales. En su exterior se conservan todavía dos grandes tinajas de barro que servían para el almacenamiento del aceite. La edificación está exenta de torreón, por lo que no albergó en su interior prensa de viga o de torre, sino una de fundición férrea movida por energía hidráulica o mediante palancas manuales.

Molino de los Agustinos

Antiguo molino de aceite que aún conserva las piedras de moler. Actualmente se halla bien conservado y en uso, sirviendo como cortijo de una gran explotación agroganadera. Todavía mantiene la torre de contrapeso que posibilitaba la sustentación y el equilibrio de la prensa de viga y quintal. Su paisaje circundante lo componen frutales: cítricos y olivar.

Ruta 2

La segunda ruta visita los molinos ubicados entre la Cañada de Rabadán, El Villar, La Ventilla y Fuente Palmera, estando casi todos ellos bajo zona ecijana. Su longitud es de unos 17 km y su trazado es bastante más irregular que la primera ruta. En este caso los molinos están envueltos por un paisaje mucho más agreste y alejados de los núcleos poblacionales, pudiendo verse cultivos herbáceos, tanto de secano como de regadío, y olivares dispersos.

Molino de Cantalapiedra

Ubicado en el paraje de La Ventilla, municipio de Écija, actualmente restaurado y en uso, el Molino de Cantalapiedra consta de torreón y varias estancias interiores donde sobresale una capilla, cosa habitual entre los molinos de la comarca. Está catalogado como de interés arquitectónico medio y el interior de su almazara conserva un empiedro de rulo cónico, cuyo eje o peón se halla sustentado por varios travesaños de madera, y tinajas cerámicas donde se almacenaba el aceite, así como un gran vano arcado que separa las zonas de molienda y prensado (viga y quintal).

Molino Eslava

Situado en el paraje homónimo, municipio de Écija (Sevilla), esta construcción agraria es divisible a gran distancia debido a la inexistencia de arboleda. Se tiene constancia de hechos en él acontecidos desde la primera quincuagena del siglo XIX. Posee una torre de contrapeso que sobresale del recinto almazarero y varias naves a dos aguas. En su paisaje más cercano se observan grandes extensiones de tierra calma, principalmente dedicadas al cultivo de cereales, girasol y algodón.

Cortijo-Molino de las Victorias

Es un edificio de interés arquitectónico alto que destaca por su majestuosa torre de contrapeso y la ornamentación que recerca los vanos (puertas y ventanas). Este molino aceitero está situado en el paraje Victorias de Las Lagunas Gordas, municipio de Fuente Palmera. Hoy día se halla en estado ruinoso, pero durante su época de funcionamiento albergó a dos familias, estando el cortijo dividido según dos partes bien diferenciadas. Un pozo cercano, donde la extracción hídrica se realizaba mediante una noria de sangre, suministraba el agua que necesitaba el molino para escaldar el cargo de capachos. La fachada orientada hacia el sur, al igual que parte de sus interiores, presenta una decoración compuesta por conchas de distintas almejas marinas.

Cortijo-Molino de la Palma

El cortijo-molino de la Palma es una hacienda del siglo XVII, situado sobre territorio ecijano, entre las poblaciones de Fuente Palmera, Cañada del Rabadán y El Villar, que hoy día está restaurado para su explotación turística. Durante algunas centurias este molino estuvo rodeado totalmente de olivar, siendo entonces un rasgo distintivo de la zona. El olivar centenario fue sustituido por olivos nuevos y cultivos de cereal. Actualmente se halla rehabilitado y remodelado en casa rural, que cuenta con tres alojamientos. Durante su proceso de restauración se respetaron casi todos los elementos que formaban la construcción primitiva, reutilizando materiales originales y, cuando esto no fue posible, se crearon elementos nuevos que presentan semejanzas con los antiguos.

Molino del Mármol

El molino del Mármol pertenece al municipio de Écija, entre las poblaciones de Fuente Palmera, La Ventilla, La Carlota, Cañada de Rabadán y El Villar. Posee un elevado interés arquitectónico, que destaca por su torre de contrapeso, que hacía funcionar a una prensa de viga, y su bella portada de acceso con arco escarzano. El espacio circundante al molino está destinado a tierra calma.

Molino Murcia

Molino bien conservado y situado en el paraje homónimo, término municipal de Écija, cercano a la población de Cañada del Rabadán. Presenta varias naves a dos aguas y una portada principal, que da paso al patio interior, formada por un portón en arco de medio punto. La nave de prensado, todavía equipada con la torre de contrapeso, se halla dispuesta en la parte posterior del molino. Su emplazamiento está hoy rodeado por cultivos de cereal.

Molino El Puntal

Este molino aceitero se ubica en territorio ecijano pero muy cerca de la Cañada del Rabadán y de Fuente Carreteros, poblaciones cordobesas pertenecientes a la Colonia de Fuente Palmera. Inicialmente, presentaba dos prensas de viga y quintal, de las cuales aún se conserva una en perfecto estado, siendo hoy día el único molino de toda Écija y Fuente Palmera que posee la viga y las piedras verticales de moler, después de que afortunadamente fuesen restaurados ambos artefactos. Hoy en día, el molino es utilizado como almacén agrícola para una explotación de olivar adyacente a la misma.

La viga de prensado, que data del siglo XIX, tiene una longitud de 17 m, un ancho de 40 cm y un canto máximo en la cabeza de unos 2 m. El husillo de madera (encina) presenta un diámetro de 20 cm y una longitud vertical que bien puede superar los 5 m. La boca del pocillo, donde vertía el aceite que llegaba por un canalillo desde la regaifa, tiene un diámetro de 60 cm. Los capachos eran prensados entre dos piezas circulares, ambas con un diámetro de 135 cm: el marrano de madera solidario a la viga y la regaifa pétrea ubicada en el suelo. La viga está formada por travesaños unidos entre sí mediante maromas, grandes clavos metálicos y zunchos de hierro.

Molino Sotomelero

Antigua hacienda de origen bajomedieval (siglo XV)², ubicado entre la Cañada de Rabadán y El Villar, municipio de Écija, que albergaba un molino aceitero con prensa de viga y quintal, viviendas y un señorío. Además, dis-

ponía de un pozo con alberca y una noria para el riego de los cultivos agrícolas. El molino Sotomelero está hoy día restaurado y se usa como salón de actos y celebraciones, donde la mala conservación de algunos muros primitivos hizo necesario reemplazarlos por obras más modernas.

Molino de San Rafael/Estepa

Se ubica sobre una lengua de terreno ecijano que penetra en la provincia de Córdoba, formando el pago del Garabato. Al molino se puede llegar alternativamente a través de un camino que se une con la carretera que va desde Fuente Palmera hacia La Carlota, o bien siguiendo la vía verde de la Campiña: un antiguo ramal ferroviario (Marchena-Valchillón). Se configura en torno a un patio empedrado, donde al fondo y paralelamente a la fachada se ubica su almazara, que aún preserva el empiedro, las calderas y algún otro elemento de la instalación. Data del siglo XVII y dejó de funcionar en la década de 1970.

Cortijo el Caño

Este cortijo de mediano tamaño se halla junto a la vía pecuaria conocida como la vereda de la Trocha, en una extensa llanura de sembradura que riega el arroyo del Caño, un afluente del río Genil. Fue un molino con prensa de viga y quintal que aún mantiene su nave junto a la torre de contrapeso, hoy coronada por un remate almenado. En otra nave perpendicular a ésta, configurando la fachada de acceso, se preserva su almazara industrial, formada por moleadero de rulos cónicos, donde figura la marca «Fundición Cordobesa», prensa hidráulica y bodega con ocho trojes, que dejó de funcionar en la década de 1970.

Palabras clave: *paisaje agrario, patrimonio molinero, turismo rural, Vega del Guadalquivir.*

NOTAS

¹ Exceptuando la zona de San Sebastián de los Ballesteros, donde casi todo su territorio era cultivado (según Catastro del Marqués de la Ensenada).



Fig. 1. Molino San Roque (izq.) y de los Agustinos, Fuente Palmera (Córdoba). Fotos: E. J. Domínguez



Fig. 2. Molino de la Palma (izq.) y del Mármol (dcha.), Écija (Sevilla)



Fig. 3. Molino el Puntal, Écija (Sevilla). Fotos: Alberto Moreno

² Registro de la propiedad de Écija, folio 41, finca 2.084, año 1504.

³ Fotografía izq.: Casa Rural Hacienda de la Palma. Fotografía dcha.: E. J. Domínguez Rovira.

BIBLIOGRAFÍA

CANALES MARTÍNEZ, Gregorio; JUÁREZ SÁNCHEZ-RUBIO, Cipriano (1988). «Colonización agraria y modelos de hábitat (siglos XVIII-XX)». En *Agricultura y Sociedad*, núm. 49, pág. 333-352.

DOMÍNGUEZ ROVIRA, Emilio José. La ruta de los molinos en Fuente Palmera. Recurso electrónico. GARCIA CANO, Maria Isabel (1982). *La colonización de Carlos III en Andalucía. Fuente Palmera, 1768-1835*. Córdoba. Diputación Provincial de Córdoba.

GUZMÁN ÁLVAREZ, José Ramón (2007). «El Palimpsesto cultivado. Propuesta de un catálogo de paisajes culturales históricos del olivar andaluz». En *I Congreso de la Cultura del Olivo*, pág. 673-694. Instituto de Estudios Giennenses.

JIMÉNEZ ÁLVAREZ, Luis; MORENO VEGA, Alberto (2011). “El paisaje de los molinos aceiteros en Fuente Palmera (Córdoba): vestigios de un pasado agroindustrial oleícola”. En: *I Congreso Internacional de investigación*

sobre paisaje industrial. Sevilla. Laboratorio del Paisaje Industrial Andaluz. LOPEZ ONTIVEROS, Antonio (1970). “Evolución de los cultivos en la Campiña de Córdoba del siglo XIII al siglo XIX”. En: *Papeles del Departamento de Geografía*, núm. 2, pág. 9-77. Córdoba. TUBIO ADAME, Francisco (2011). *La ruta de los molinos. Un viaje a través de nuestra historia*. Fuente Palmera (Córdoba).

VV. AA. (2006). *Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía. Provincia de Córdoba*. 2 Vol. Sevilla. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda.

VV. AA. (2009). *Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía. Provincia de Sevilla*. 2 Vol. Sevilla. Junta de Andalucía. Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio. Dirección General de Vivienda y Arquitectura.

VÁZQUEZ LESMES, Rafael (1979). *La ilustración y el proceso colonizador en la campiña cordobesa*. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.

VÁZQUEZ LESMES, Rafael; VILLAS TINOCO, Siro Luis (1994): Coordinadores. *Actas VI Congreso Histórico sobre Nuevas Poblaciones: La Carlota, Fuente Palmera, San Sebastián de los Ballesteros*. Junta de Andalucía.

www.drakania.blogspot.com.es
drakania.estudio@gmail.com

drakania

Diseño
maquetación
Impresión

Invitaciones de boda

Folletos

Tarjetas de visita

Carteles

Gigantografías

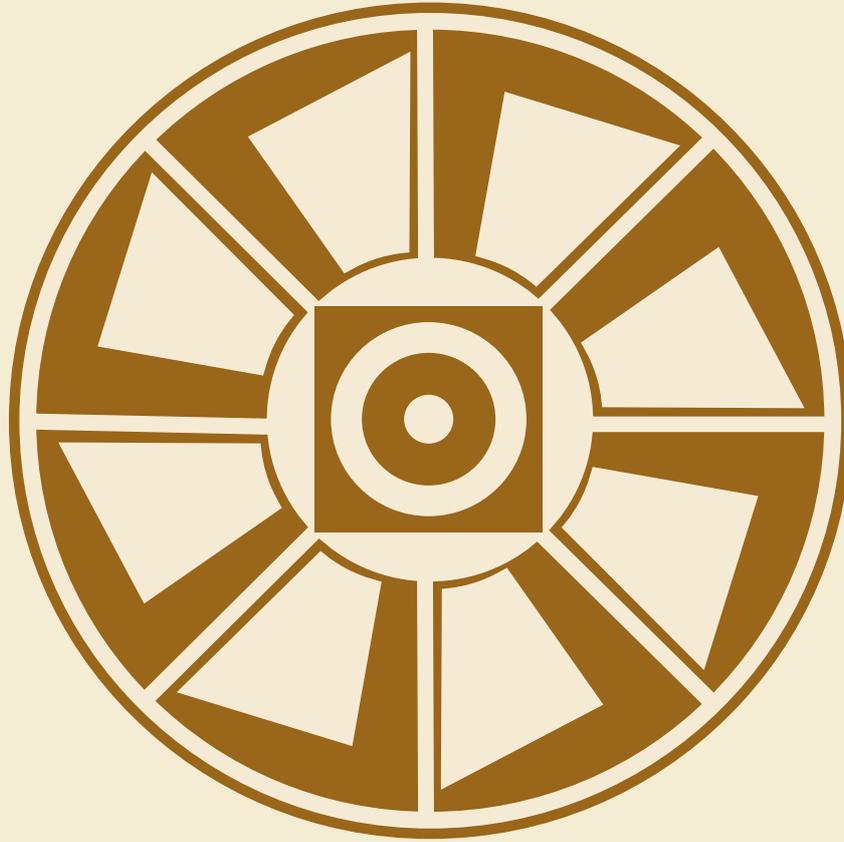
Libros

Paneles expositivos

Revistas

Logotipos

SECCIÓN INFORMATIVA DE ACEM



A MODO DE INTRODUCCIÓN

Desde el anterior boletín, el nº 40 del mes de abril, pocas cosas tengo que reseñar, pero si quiero indicar que se ha enviado una carta a la asociación de amigos de los molinos de Galicia, ASGAMUI, con un texto consensuado por todos los directivos de ACEM, pidiéndole presione a las muchas entidades que buscaron eco y publicidad con motivo del último Congreso de Molinología de Tui para que entre todas cumplan su palabra de publicar en papel las actas. Esperemos que los buenos oficios del amigo Xabier Lores obtengan al final resultados positivos.

NOTA POSTERIOR: Se ha recibido respuesta a la carta mencionada, en la que Xabier Lores, entre otras cosas, manifiesta que “El

Libro de Actas del 8º CIM, se encuentra en la actualidad, definitivamente formateado, dispuesto para su revisión lingüística y posterior impresión y edición en el Servicio de Publicaciones de la Diputación provincial de Pontevedra al haberlo gestionado el presidente de ASGAMUI cumpliendo el compromiso adquirido. Confiamos en que en un tiempo lo tengamos en nuestra manos y procederemos a su distribución”.

Un saludo para todos.

Antxon AGUIRRE SORONDO
Presidente de ACEM

CUOTA SOCIO DE ACEM AÑO 2013

El pago de la cuota de socio se venía generalizando mediante el cargo en la cuenta bancaria facilitada por el socio. Se han producido varias devoluciones por parte de algunos socios, con el correspondiente, elevado e irreparable cargo bancario.

Atendiendo a esta experiencia, la cuota de 2013, que sigue siendo de 30 euros, se podrá abonar mediante alguno de los siguientes procedimientos:

CARGO EN LA CUENTA BANCARIA DEL SOCIO.

Para lo que deberá manifestarlo expresamente mediante correo al Tesorero fepima@ono.com, con el siguiente texto “Deseo que mi cuota de socio se cargue en mi cuenta”. Debiendo facilitar la los que no la hayan proporcionado y todos asegurarse que es la correcta.

INGRESO DIRECTO EN LA CUENTA DE ACEM.

Número de cuenta: 2100 8018 43 0200003957

HACERSE SOCIO DE ACEM

Los interesados en hacerse socios de la asociación ACEM podrán hacerlo rellenando la FICHA que se encuentra en su página WEB:

<http://molinosacem.com/?p=660>

Igualmente pueden solicitar información dirigiéndose a la asociación mediante correo electrónico:

acemasociacion@gmail.com



9º CONGRESO INTERNACIONAL DE MOLINOLOGÍA MURCIA 2014

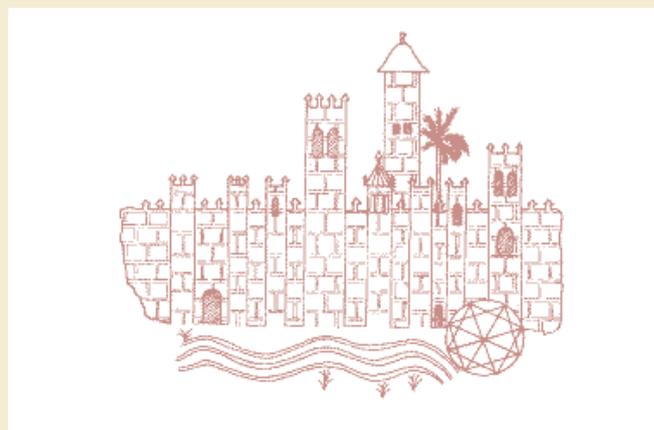
Desde la Asociación para la Conservación de la Huerta de Murcia (HUERMUR) seguimos trabajando en la organización del próximo Congreso según nos encargó la asamblea de ACEM. Hemos avanzado en nuevas cuestiones y pretendemos completar la 1ª Circular durante este mes de junio para enviarla a todos los interesados en la Molinología. De esta próxima circular, ya podemos adelantar algunos aspectos que hemos ido cerrando:

- Lema del Congreso: “Ingenios tradicionales: recurso de futuro”.
- Fechas: 9, 10 y 11 de mayo de 2014. Aunque una de las fechas propuestas era para el puente del 1º de mayo (el fin de semana anterior), desde los hoteles nos han confirmado la indisponibilidad para ese puente ya que se celebrará una nueva edición de un festival musical que acoge habitualmente a varios miles de asistentes.
- Web informativa: www.molinologia.es
- Correo de contacto: congreso@molinologia.es
- La Universidad de Murcia ha confirmado su participación en el Congreso, designando el Rector para formar parte del Comité Científico al Catedrático de Análisis Regional D. José María Gómez Espín, de la Facultad de Letras, y que coordinó el pasado año el Seminario Internacional “Patrimonio Hidráulico y Cultura del Agua en el Mediterráneo celebrado en Murcia. Actas en: <http://www.um.es/prinum/?opc=noticias&ver=516>
- Se han avanzado en los contactos con el Ayuntamiento de Murcia así como se espera poder cerrar tanto la participación de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

como de otras instituciones y organismos de nuestra región.

- Para la inscripción en el Congreso (que se podrá realizar a través de un formulario en línea en la página oficial) se establecerán distintas categorías, donde tanto los socios de ACEM y acompañantes, así como los estudiantes y parados con acreditación, tendrán cuotas especiales con descuento.
- Los comités organizador y científico contarán con una variada composición, con miembros provenientes de las diversas instituciones administrativas, sociales y científicas participantes en el Congreso.

Con la Circular a enviar, donde concretaremos las cuestiones pendientes, y cuya información también estará disponible en la web, empezaremos la cuenta atrás hacia un Congreso en el que esperamos poder acoger en Murcia a todos los interesados en la Molinología y seguir avanzando en la trayectoria de los congresos celebrados hasta ahora, tarea que asumimos con responsabilidad y entusiasmo.



Sello Concejal de Murcia, utilizado entre los siglos XIV al XVI. La noria situada junto al alcázar mayor, elevaba el agua desde el río para abastecer a la guarnición. En 1285 se logró la autorización del rey Sancho IV para tender un conducto y llevar agua a la Iglesia de Santa María la Mayor. Fuente: LaVerdad.es

INVENTARIO DE LOS INGENIOS TRADICIONALES DE ESPAÑA

Autor: Pedro J. Fernández Ruiz. Vocal ACEM
E-mail: pedro@murcia.es

Estimados amigos:

Tras bastantes meses de trabajo y varias semanas de pruebas y correcciones, presentamos la aplicación para poder realizar el inventario de molinos, según la ficha y los acuerdos que se tomaron en la Asamblea de ACEM celebrada durante el Congreso en Tui. Puede que parezca que ha pasado demasiado tiempo, pero después de los años que se lleva debatiendo sobre ello, hacía falta una herramienta potente pero sencilla, y ello ha llevado más trabajo del esperado, tras probar y valorar distintos sistemas y formatos, y así finalmente poder cumplir uno de los fines estatutarios de nuestra asociación.

Lo esencial era que, siguiendo la ficha-tipo aprobada, se desarrollara una aplicación fácil de utilizar, accesible a todos y que no generara problemas según el sistema o los programadas de cada usuario. A la vez que sencilla, debía ser útil, manejable y con posibilidades de facilitar la labor de procesado, búsqueda y uso de los datos.

De todo esto, nace esta aplicación que se integra en la web de ACEM, por lo que no hace falta usar ningún otro programa específico distinto del navegador de internet habitual de cada usuario. En el menú superior, encontramos la pestaña “INVENTARIO DE INGENIOS”, donde encontramos la sección “INVENTARIO GENERAL”.

Y este es el punto de partida, donde podemos elegir a que parte de la herramienta queremos acceder:

Listado / búsquedas: además de un listado general de todas las fichas introducidas, des-

de aquí se puede filtrar una búsqueda por campos como “Tipo” o “Provincia”.

En cada uno de los elementos fichados encontramos el botón “VER +”, pinchándolo accedemos a la **ficha individual**, con su foto, y donde aparece un mapa interactivo donde podemos acercarnos hasta la ubicación (con la barra izquierda), también en vista real satélite (con la pestaña superior derecha).

Nueva ficha: en esta página podemos rellenar una ficha con los datos que dispongamos de un molino o ingenio, así como adjuntar una fotografía y un plano. En el lateral derecho, se explican cuestiones relativas a cómo rellenar la ficha.

Ficha de campo: para descargar un archivo imprimible adaptado a los campos de la ficha y que puede ser usado para el trabajo de campo.

Mapa interactivo: con esta opción podemos visualizar a lo largo y ancho de España los elementos inventariados, que además se diferencian con un logotipo y color propio según el tipo, que nos permite realizar filtrados. Este mapa, al igual que el individual, nos permite acercarnos hacia una zona determinada, y usar fotografías aéreas. Es la única sección pendiente de finalizar, esperando poder mostrarla muy pronto.

Esperamos que la aplicación se ajuste a las expectativas de todos y podamos avanzar en el proyecto que tantos años lleva ACEM queriendo llevar adelante.

Ahora queda el trabajo verdaderamente importante, que todos y cada uno de nosotros nos impliquemos en dar vida a este proyecto rellenando las fichas de los elementos que



Estructura de uso y funcionamiento de la aplicación.

ya tenemos catalogados en nuestros archivos individuales o que estamos pendientes de documentar.

Para cualquier duda técnica, problema o fallo que encontréis usando la aplicación, además del correo de la asociación podéis contactar directamente conmigo en mi correo electrónico.

Un saludo a todos y gracias anticipadamente por vuestra segura participación.

Ficha técnica:

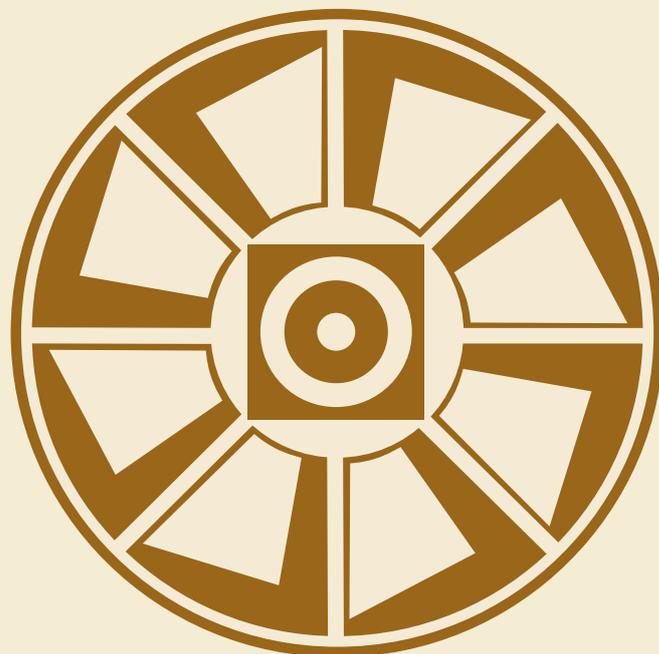
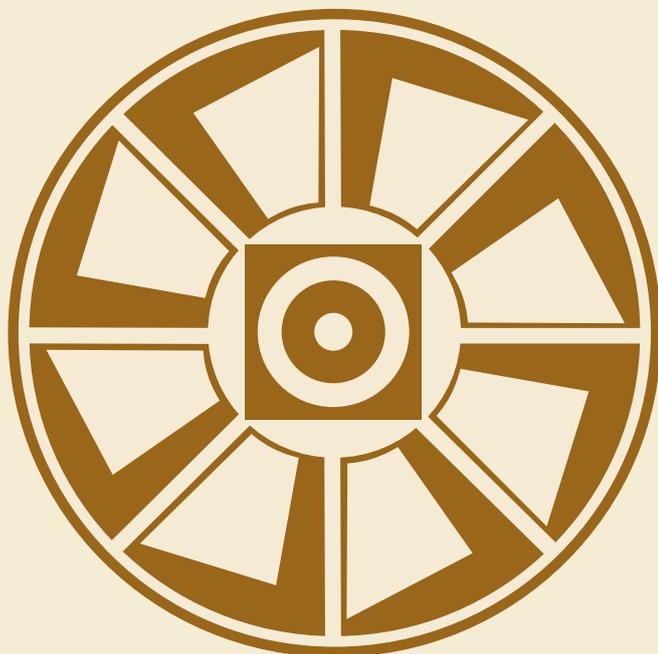
Aplicación: Inventario de los Ingenios Tradicionales de España

Programa a utilizar: Navegador de internet habitual del usuario

Ubicación: Web de ACEM, directamente en www.molinosacem.com/inventario

Realización, mantenimiento y soporte: Equipo Web de ACEM

Coordinación: Pedro Jesús Fernández Ruiz



DIÁLOGO CON ANTXON AGUIRRE SORONDO

“Más de treinta años dedicados al estudio de los molinos”

Por Félix Pinto



Antxon Aguirre Sorondo Nacido en: San Sebastián (Gipuzkoa)) 2º Premio Nacional de Investigación “Marqués de Lozoya” 1987. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, con la obra: “De Albeitares y Herradores. * Beca José Miguel de Barandiarán 1992 para el proyecto “Las ermitas de Gipuzkoa”. * Autor de tres centenares de monografías y artículos sobre antropología, historia y la técnica en revistas especializadas. * Director de la serie “Oficios Tradicionales, Euskal Telebista (26 capítulos, emitidos durante los años 1996 a 1999).

Autor de múltiples libros sobre Etnografía, entre ellos “Tratado de Molinología (Los Molinos de Guipuzcoa)”. Fundación J.M. de Barandiarán, junto con otro importante número de libros de contenido histórico. Es colaborador habitual de revistas y medios de comunicación.

Pertenece, entre otras, a las siguientes asociaciones: *Sociedad de Ciencias Naturales “Aranzadi. *Eusko Ikaskuntza. Sociedad de Estudios Vascos. *Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. *Grupos “Etniker” de Euskalerría. *A.C.E.M. “Asociación para la Conservación y Estudio de los Molinos”

En esta ocasión nuestro diálogo queremos que sea con Antxon Aguirre Sorondo, presidente de ACEM, nos abre su puerta amablemente y dispone su palabra sincera para hablar del patrimonio arquitectónico tradicional, especialmente de los molinos y otros ingenios similares. Su corpachón se yergue dispuesto a ir desgranando sus andaduras etnológicas y las luchas por la conservación del patrimonio recibido. Agradezco su recepción y me satisface ver como su salud va recuperándose.

¿Cuándo comienza su inquietud por la etnología?

Empecé por estudiar a fondo mi genealogía, lo que me introdujo en temas históricos y a saber manejar los documentos. Ya en 1970 me hice socio de la Sociedad de Ciencias Aranzadi, y cuando en 1978, tras el franquismo, volvió a surgir la Sociedad de Estudios Vascos/Eusko Ikaskuntza, también me apunté. Ello me dio oportunidad de tratar con gente

de la cultura. Pero fue de forma casual cuando en 1979 conocí a un carpintero de Azuelo (Navarra) que movía sus máquinas por medio de una catalina accionada por un burrito, realicé un pequeño estudio sobre él que se publicó en 1980 en Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra. La pronta publicación de dicho trabajo me animó, y dado que ese mismo año de 1979 visité un molino y me pareció interesante, inicié mis investigaciones sobre molinos, publicando mi primer trabajo en 1982 y sigo con el tema.

¿De sus trabajos en este campo, cuál le produjo mayor satisfacción llevar a término?

Sinceramente cada vez que estoy con un nuevo tema me apasiono, lo disfruto y trato como si fuera el más importante de mi vida. Bien es cierto que a nivel general hay una serie de trabajos que han marcado pauta, entre otras cosas porque ya hoy han muerto los informantes o han desaparecido los elementos. Así por ejemplo, sucede con los trabajos sobre molinos, ermitas, herreros y herradores, estelas discoidales, o la construcción naval, que actualmente me ocupa, entre otros.

¿Qué es ACEM y los principales objetivos que persigue?

ACEM es una sociedad altruista, sin ánimo de lucro, formada por personas conscientes del valor de la cultura y que trabajan desinteresadamente por ello. Principalmente se ocupa del mundo en torno a los elementos que usan o usaban para su accionamiento las energías tradiciones (agua, aire, animales, etc.), como por ejemplo los molinos, ferrerías, trujales, batanes, etc.

Sus objetivos los definen sus propias siglas, Asociación par la Conservación y Estudio de los Molinos, y a ellos modestamente nos dedicamos.

¿Cómo y cuándo nace la asociación?

Fue en julio de 1994 en unas Jornadas sobre Molinos que se organizaron en el pequeño pueblo alavés de Zalduondo, cuando a la hora

de comer nos sentamos en una misma mesa Koldo Lizarralde, Carmelo Urdangarin, José María Izaga, García Rueda, en representación de la Fundación Juanelo Turriano, y yo. Hablamos del fundador de la Fundación Juanelo Turriano, José Antonio García-Diego, fallecido en marzo de ese año, al que conocíamos desde hacia tiempo y con el que asistimos a varios congresos internacionales sobre molinos. Fue así como nació la idea de lo que luego sería nuestra asociación de molinólogos ACEM, que un año después se convertiría en una realidad.

En noviembre de 1995, gracias al trabajo de Begoña Bas se realizaron las I Jornadas Nacionales sobre Molinología en La Coruña, durante el transcurso de las mismas se presentaron y aprobaron los estatutos de ACEM, posteriormente legalizados.

En Octubre de 1998, en Terrassa, y en Octubre de 2001, en Cartagena, se celebraron respectivamente las II y III Jornadas Nacionales de Molinología. Posteriormente pasan a alcanzar la categoría de Congresos Internacionales de Molinología, celebrándose en el año 2003 en Palma de Mallorca, en el 2005 en Alcázar de San Juan, en el 2007 en Córdoba, en el 2010 en Zamora, hasta llegar al último celebrado en Tui en Abril de 2012. Se ha concedido la preparación del 9º Congreso a Murcia, a celebrar en el año 2014.

¿Como presidente de ACEM, prácticamente desde su creación salvo un pequeño espacio de tiempo, de qué es de lo que se encuentra más satisfecho?

Por una parte los buenos y generosos amigos que he tenido gracias a la ACEM, es un valor que no tiene precio. Culturalmente, de la aportación de la asociación, sus congresos, los trabajos que se publican en las revistas, etc.

No nos es posible saber en cuanto hemos influido en la salvación de molinos, su recuperación, musealización, o la “culpa” que tenemos en la sensibilización social que hayamos provocado, pero hay que suponer que estos 18 años también habrán dejado su huella en

la sociedad, aunque no podamos nosotros cuantificarla como nos gustaría.

¿Y algo de lo que se pueda lamentar?

Lo que más duele es que las administraciones, centrales y autonómicas, no valoren aún lo suficiente el patrimonio cultural que suponen estos elementos. Faltan censos completos, estudios de valoración históricos, técnicos y etnográficos; y además de estas carencias frecuentemente asistimos a la destrucción inmisericorde e impunemente de elementos de nuestro pasado. Es verdaderamente lamentable, de vergüenza, la poca sensibilidad cultural de nuestras autoridades. Confiamos que algún día se dicten normas justas de protección, aunque para esa fecha hayamos perdido gran número de elementos.

¿Ya que buena parte de su tiempo lo dedica al mundo de la cultura, qué idea es la que más le importa transmitir?

Es importante que la gente tenga conciencia de la importancia de sus actos a favor de la defensa de los elementos culturales. Es necesario que seamos conscientes de que toda

destrucción o eliminación es irreversible, que con ello se pierde parte de nuestra historia y sus valores etnográficos. Que cualquier cosa que hagamos en pro de los elementos culturales merece la pena, aunque la mercantilista sociedad de hoy no lo reconozca. Y, por último, que todos podemos hacerlo, cada uno en su medida.

¿Se encuentra suficientemente protegido el patrimonio arquitectónico tradicional?

Como ya he comentado antes, no. Desde la ACEM hemos tenido diversas reuniones con los responsables de patrimonio, logrando solamente buenas palabras, eso sí a costa de plúmbeas reuniones. El sentido de la defensa de los elementos culturales, en nuestro caso por ejemplo de las presas de los ríos, no va en consonancia con la eficacia. No obstante seguiremos peleando por su salvación.

¿Cuáles son las principales amenazas en la conservación y recuperación de molinos, aceñas, azudes y elementos análogos?

La principal amenaza es la no valoración de éstos como elementos patrimoniales y cultu-



Miembros de la junta directiva de ACEM

rales de nuestro pasado. Prima la actualidad sobre la historia y la etnografía. Es como si en tiempos de los romanos los regidores de Segovia hubieran dicho “quitemos este acueducto, que ahora ya no sirve y utilicemos sus piedras para hacer casas”. Eso que hoy llamaríamos disparate, en su tiempo no sería igualmente considerado. Hoy estamos en una situación similar: “destruyamos las presas de los molinos y batanes que ahora no sirven, dejemos que caigan los molinos que no se utilizan”. Pero ¿acaso no se pueden hacer rampas aledañas a las presas para facilitar la regeneración de los ríos sin destruir las presas? ¿No se pueden mantener molinos, almazaras, batanes, o similares como casas de cultura, centros de interpretación o pequeños museos de la técnica? Repito, toda destrucción es irreversible.

¿De qué medios dispone ACEM para concienciar a la sociedad del respeto y protección que merecen y necesitan estos elementos arquitectónicos?

De lo mejor que puede tener una asociación, sus socios y su amor e interés por la cultura. ¡Nada más y nada menos!

¿Hay suficiente número de personas que se ocupen de estudiar este patrimonio y su cultura circundante y de qué manera les orientaría o animaría en sus trabajos de investigación?

Nunca es suficiente, por ello siempre estamos animando a investigadores, técnicos, historiados y a todos los que tengan un interés cultural afín que se unan a nuestra labor. Todo lo que podamos hacer será positivo para las generaciones futuras, para ello hay que ser altruistas y generosos.

¿Nos puede decir cuáles son las actuaciones inmediatas previstas por parte de ACEM?

Tres son los frentes que tenemos en la ACEM: por una parte el siguiente congreso que se celebrará el año próximo en Murcia, organizado por HUERMUR, y al que desde aquí invitamos a todos a participar; por otra parte la revista MOLINUM, que tan acertadamente dirige

Félix Pinto acompañado de un excelente Comité de Redacción, donde se dan a conocer diversos trabajos, eventos, bibliografía y demás, y, por último, seguiremos en contacto con los responsables de patrimonio con el fin de que dicten normativas en defensa de los elementos ya citados. También estamos pensando organizar, como todos los años, algunas excursiones culturales-recreativas, que anunciaremos con anticipación por medio de la revista.

Finaliza el diálogo con Antxon Aguirre deseándole fuerzas para alcanzar las metas que persigue, que las adversidades y obstáculos no apaguen su entusiasmo en favor de todos estos ingenios por los que tanto lucha y con encono defiende y que los éxitos en su gestión sean múltiples.



GASTRONOMÍA

“Patatas a la molinera picantes”



Autor: “Mis recetas”

<http://www.mis-recetas.org/recetas/show/35610-patatas-a-la-molinera-picantes>

Ingredientes:

- 1 patata grande
- 1 cebolleta tierna
- 1 diente de ajo
- perejil
- 1 punta de cuchara de pimentón picante de La Vera
- 1 cucharada de vinagre de manzana
- 2 cucharadas de agua
- sal
- aceite

Modo de preparación:

1. Pelamos la patata, lavamos, y cortamos a rodajitas, la cebolla la pelamos y también la cortamos a rodajas finas.
2. Ponemos una sartén al fuego con abundante aceite de oliva y echamos las patatas con un poco de sal, freímos hasta que estén tiernas, quitamos el aceite sobrante.
3. En un mortero picamos el ajo, perejil, echamos un poco de sal, el pimentón, y machamos, mezclamos con el vinagre y el agua, y vertemos sobre las patatas, rehogamos a fuego fuerte unos minutos y apartamos, servimos bien calentitas.



ACEM

Asociación para la Conservación
y Estudio de los Molinos

LOS MOLINOS EN EL PUNTO DE MIRA

Concurso fotográfico



Conocida la afición de los amantes de la arquitectura popular de ir captando imágenes de estas edificaciones, de sus elementos y todo lo relacionado con los mismos, hemos decidido crear esta nueva sección...

En cada número se irán publicando aquellas fotografías que, de las recibidas, a criterio del Consejo de Redacción, merezcan un especial reconocimiento. Con todas las recibidas se constituye una base de datos fotográfica, que queda a disposición de todos.

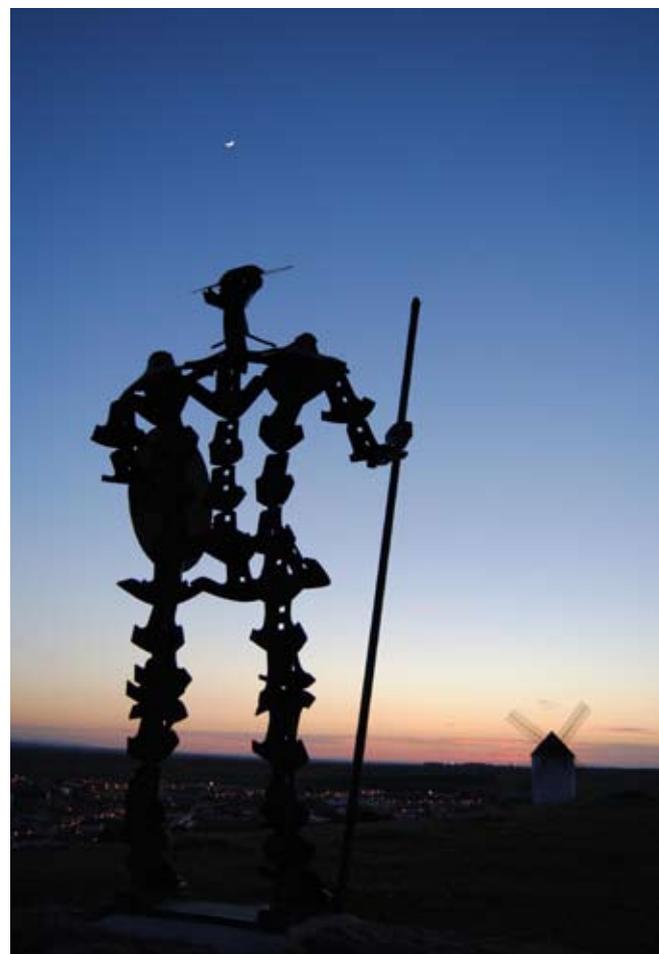
Queda abierto el plazo de recepción de fotografías.

BASES

1. Las fotografías deberán representar un tema relacionado con los molinos u otros ingenios o construcciones tradicionales.
2. La fotografía seleccionada, a criterio del Consejo de Redacción, ilustrará la portada del correspondiente número de la revista.
3. Deberán remitirse a la siguiente dirección de correo electrónico, explicando brevemente el motivo que representan:

revistamolinum@gmail.com

La fotografía seleccionada en esta ocasión ha sido la presentada por Antonio Arenas Ramírez, de Villarrobledo (Albacete). Su contenido se explica por si mismo.

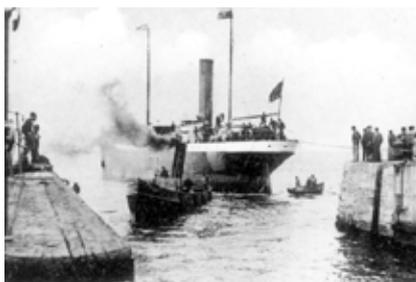


“Don Quijote al Gigante - Mañana nos vemos las caras”,
imagen de Antonio Arenas Ramírez.

JORNADAS Y CONGRESOS

Las XV Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial de INCUNA 2013 tratarán el “Patrimonio marítimo, fluvial y pesquero”

El Patrimonio marítimo, fluvial y pesquero será esta vez el eje temático de las XV Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial, impulsadas y organizadas anualmente por INCUNA en Gijón y que llegan este 2013 a su decimoquinta edición, consolidando así su larga trayectoria.



Con el subtítulo de “Identidad, transporte, turismo, paisajes y sostenibilidad”, se tratará de abarcar toda la historia de pueblos, villas y ciudades vinculadas directa, indirectamente o de forma inducida al mar, los canales, lagos y ríos, que han ido dejando un valioso legado y testimonio universal para la humanidad, un patrimonio material e inmaterial del cual somos herederos.

Más información:

<http://incuna.es/las-xv-jornadas-internacionales-de-patrimonio-industrial-de-incuna-2013-trataran-el-patrimonio-maritimo-fluvial-y-pesquero/>

Les meules à grain du Néolithique à l’an mille: technique, culture, diffusion

Fecha: 15 al 17 de mayo de 2014

Lugar: Universidad de Reims Champagne-Ardenne (URCA), UFR Lettres et Sciences Humaines (Campus Croix-Rouge), 57, rue Pierre Taittinger, 51096 Reims Cedex.



Temas principales: Las herramientas de molienda en Francia y en el contexto europeo: tipología, la cartografía y el análisis estadístico, los materiales de piedra de molino, canteras y distribución, las comparaciones entre países.

Inscripción: 35 €

Más información:

http://www.prehistoire.org/offres/gestion/actus_515_16749-911/les-meules-a-grain-du-neolithique-a-l-an-mille-technique-culture-diffusion.html



Tilting at mills: The 5th International Colloquium on the Archaeology and Geology of Mills and Milling

A celebrarse en Almería, 5-8 de Marzo de 2014)
El coloquio se iniciará con un discurso de apertura y será seguido por dos días de presentaciones. Una excursión al asentamiento prehistórico de Los Millares y a las canteras romanas de molinos manuales en el distrito volcánico de Cabo de Gata.

Más información:
millcolloquium2014@gmail.com



I Congreso Virtual sobre historia de la caminería

La Orden de la Caminería de la Cerradura convoca el primer congreso virtual sobre Historia de la Caminería, que tiene como principal objetivo fomentar el estudio, debate y difusión del patrimonio de las vías de comunicación y su entorno histórico, así como ambiental, artístico, etnológico, geográfico y cultural en general.

Más información:
http://www.revistacodice.es/actividades/actividades_2013/i_cv_h_camineria/i_c_h_camineria.htm



ACEM
Asociación para la Conservación
y Estudio de los Molinos

CONVOCATORIAS DE PREMIOS Y FORMACIÓN

Curso Básico de Interpretación del Patrimonio EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNED



La Interpretación del Patrimonio es una disciplina excepcionalmente útil para los profesionales que trabajan o desean trabajar en lugares con interés patrimonial, ya que esta herramienta facilita la comunicación y la gestión del lugar respecto a los visitantes y a la población local.

Este curso ofrece una formación relevante en interpretación del Patrimonio, incluyendo contenidos significativos y actuales, y se presenta como la formación esencial para el perfil profesional de intérprete de patrimonio.

Más información:

<http://extension.uned.es/actividad/4951&codigo=CBDID>

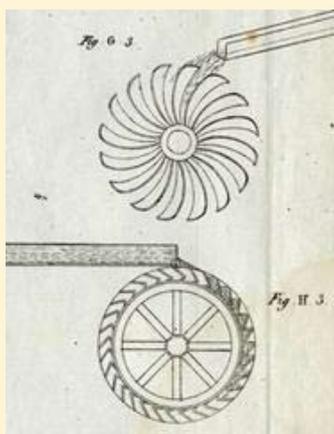
CONVOCATORIA PREMIOS JÓVENES INVESTIGADORES 2013



La Real Academia de Ingeniería, con el copatrocinio de la fundación “Pro Rebus Academiae”, convoca anualmente los premios Jóvenes Investigadores “Agustín de Betancourt y Molina” y “Juan López de Peñalver” destinados a investigadores que el 1 de enero del año en curso tienen menos de 36 años de edad, con contribuciones relevantes a la investigación en cualquiera de los ámbitos de la ingeniería o la arquitectura, aplicaciones prácticas de las Ciencias, o aspectos históricos o sociales relacionados con lo anterior. El desarrollo de sus trabajos tiene que ser, al menos en parte significativa, en España.

Más información:

<http://www.raing.es/es/premios/premios-j%C3%B3venes-investigadores/premios-j%C3%B3venes-investigadores>



PREMIO INTERNACIONAL GARCÍA-DIEGO (VII EDICIÓN)

La **Fundación Juanelo** Turriano convoca en su VII edición el **PREMIO INTERNACIONAL GARCÍA-DIEGO**, dotado con 12.000 euros, para trabajos de investigación y difusión de Historia de la Tecnología, en cualquiera de sus ramas. Podrá participar en el concurso cualquier persona o grupo de personas presentando un trabajo original e inédito.

El plazo de presentación de los trabajos concluye el día **23 de diciembre de 2013**.

Para consultar las bases:

<http://www.juaneloturriano.com/admin/archivo/docdow.php?id=347>

X Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio Industrial 2013 - INCUNA

En el marco de las XV Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial, la Asociación de Arqueología Industrial “Máximo Fuertes Acevedo” INCUNA, convoca y organiza el X Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio Industrial que este año tendrá como eje central el “**Patrimonio Marítimo, Fluvial y Pesquero**”, en relación con la temática de las citadas Jornadas que se celebran este año del 25 al 28 de septiembre de 2013 en Gijón.



El objetivo de la convocatoria es el de “*difundir, valorar y proyectar las imágenes de un patrimonio industrial en un contexto paisajístico y territorial concreto con valores culturales, naturales, históricos, técnicos que debemos preservar para generaciones futuras*”.

Más información:

<http://incuna.es/incuna-convoca-el-x-certamen-internacional-de-fotografia-sobre-patrimonio-industrial/>

PRENSA

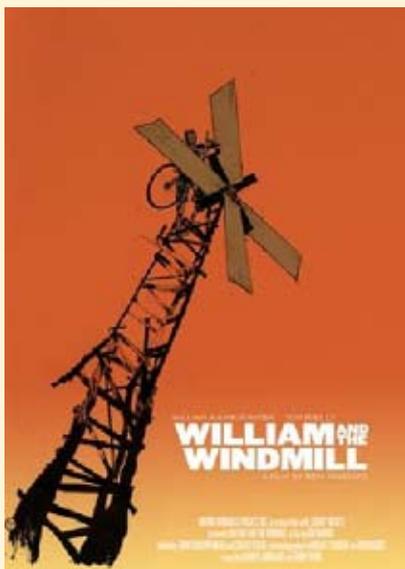
El Cabildo y el Ayuntamiento de Vilaflor rehabilitan el molino de agua



El Cabildo de Tenerife y el Ayuntamiento de Vilaflor han concluido los trabajos de rehabilitación del molino de agua del municipio sureño. Los trabajos se enmarcan dentro de una actuación de embellecimiento y recuperación del casco antiguo de Vilaflor y han consistido en la limpieza y mejora del entorno y la adecuación de la Casa del Molinero y rehabilitación del cuarto de la molienda en la que se incluyó la colocación de piedra vista y se aplicó aceite de teca en madera, entre otras actuaciones.

<http://www.diariodetenerife.info/index.php?id=50035>

William y el molino de viento



En no muchas ocasiones, los molinos saltan a la pantalla grande. Este es el caso del documental “William y el molino de viento”, dirigido y producido por Ben Nabors.

Está protagonizado por un niño William Kamkwamba, que con tan sólo catorce años crea un molino de viento para iluminar su pobre población en el centro de Malawi. Filmada en tres continentes, en sus 95 minutos de duración recorre la vida de William: su niñez, sus estudios en el African Bible College de Lilongwe y sus dos años en la prestigiosa African Leadership Academy de Johannesburgo.

<http://blogs.elpais.com/africa-no-es-un-pais/2013/03/el-viento-soplo-diferente.html>

Culmina la reforma del Molino de los Alacranes



Las obras de adecuación del Molino de los Alacranes han concluido tras invertir el Ayuntamiento casi 30.000 euros. Los trabajos han consistido en adoquinar las zonas aledañas al molino, mejorando su accesibilidad, el arreglo de la fachada y la sustitución de las aspas. También se instalaron nuevas luminarias y mobiliario urbano, y se ha colocado señalización turística.

<http://www.laverdad.es/murcia/v/20130425/comarcas/culmina-reforma-molino-alacranes-20130425.html>

El Molí Sol acogerá un centro de interpretación sobre el río Vinalopó y la industria papelera



El Ayuntamiento de Banyeres va a ubicar en el Molí Sol un centro de interpretación sobre el río Vinalopó y la industria papelera. Los presupuestos de este año contemplan una partida de 120.000 euros para rehabilitar uno de los edificios que forman parte de este antiguo complejo fabril, el cual será destinado a difundir la importancia medioambiental y económica de este entorno para que el que también se está tramitando la declaración de Bien de Interés Cultural (BIC).

<http://www.diarioinformacion.com/alcoy/2013/05/28/moli-sol-acogera-centro-interpretacion-rio-vinalopo-industria-papelera/1378758.html>

Campaña para lograr el uso público de la Panificadora de Vigo



La Panificadora se ha convertido en un emblema de Vigo y a pesar de la desidia de los políticos, varios colectivos ciudadanos insisten en que esta joya de la arquitectura industrial no se degrade más y se recupera para darle una nueva vida.

http://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/vigo/2013/04/05/campana-lograr-uso-publico-panificadora/0003_201304V5C3997.htm

Ferrería de El Pobal



El visitante que se acerca a El Pobal podrá disfrutar de tres ámbitos diferenciados : el edificio ferrón, el habitáculo del molino harinero y la que fue casa-palacio de los Salazar. Completan el conjunto dos hornos de pan y el viejo puente del siglo XVII.

El palacio acoge la recepción del Museo y una exposición sobre la industria molinera en el primer piso.

http://www.bizkaia.net/home2/Temas/DetalleTema.asp?Tem_Codigo=3022&idioma=CA

El molino de mareas de Santa Olaja celebró su décimo aniversario



El molino de mareas de Santa Olaja, en Isla, cumple sus primeros diez años de vida tras su rehabilitación y el Ayuntamiento de Arnuero no quiere que tal aniversario pase desapercibido. Para festejarlo, ha organizado una completa celebración que tendrá lugar este sábado en el propio molino con visitas guiadas, talleres para aprender a hacer pan borona e, incluso, una sorpresa que transformará la apariencia habitual del inmueble.

Desde primera hora de la mañana, el molino de Santa Olaja, ubicado en la Marisma Joyel y declarado Bien de Interés Cultural recibirá a decenas de vecinos y visitantes dispuestos a formar parte de esta fiesta de cumpleaños.

<http://www.eldiariomontanes.es/20130429/local/castro-oriental/molino-mareas-santa-olaja-201304291340.html>

El molino de mareas del Zaporito en San Fernando (Cádiz) podrá ser visitado todos los sábados



El Molino de Mareas de El Zaporito va a celebrar todos los sábados diferentes jornadas de puertas abiertas de cara a que tanto los ciudadanos como los turistas y visitantes puedan conocer este monumento recientemente puesto en valor.

El visitante podrá adentrarse en el edificio, cuya recuperación le ha devuelto el esplendor de esta construcción característica. En su interior alberga un conjunto de pantallas táctiles, maquetas y proyectores que muestran la historia del molino, su funcionamiento y cometidos.

<http://www.elcastillodesanfernando.es/2013/04/el-molino-de-mareas-del-zaporito-podra-ser-visitado-todos-los-sabados-hasta-junio/>

<http://www.lavozdigital.es/cadiz/v/20130428/san-fernando/molino-mareas-abrira-para-20130428.html>



Molino del Conde, de dar gofio a dar cultura. Telde

Veinticinco años después, el Molino del Conde, una joya hidráulica del San Gregorio del siglo XIX, vuelve a ponerse en uso.

Ya no molerá gofio ni la noria moverá agua, pero al menos las dependencias de la planta que da a la calle Roque servirán de sede para el Círculo Cultural de Telde, al que el Ayuntamiento le ha cedido el edificio.

http://teldenoticias.com/index.php?tags=Telde%20Noticias%20Cultura&pag=view_new&nid=6820



Cultura incoa expediente para declarar Bien de Interés Local a la Ferrería de Cades. Santander

La Dirección General de Cultura del Gobierno de Cantabria ha incoado expediente para la declaración de la Ferrería de la localidad de Cades, en el término municipal de Herrerías, como Bien de Interés Local.

Las ferrerías son construcciones dedicadas a la obtención del hierro. La de Cades está ubicada en la margen izquierda del río Nansa. inmueble edificado a mediados del siglo XVIII.

<http://www.europapress.es/cultura/noticia-herrerias-cultura-incoa-expediente-declarar-bien-interes-local-ferreria-cades-20130412101512.html>



La molienda artesanal del trigo en el molino de Elorreta (Eskoriatza)

La comarca del Alto Deba alberga un rico y variado patrimonio histórico-artístico, religioso y cultural, una parte del cual, pese a su relevancia, pasa en la mayoría de ocasiones desapercibido.

Uno de estos casos lo encontramos en el Molino de Elorreta, asentado a la izquierda del río Bolibar, a través del cual se puede conocer el proceso de molienda artesanal del trigo.

<http://www.diariovasco.com/v/20130509/alto-deba/molienda-artesanal-trigo-molino-20130509.html>

El Concello de Silleda señalará el molino de Covián

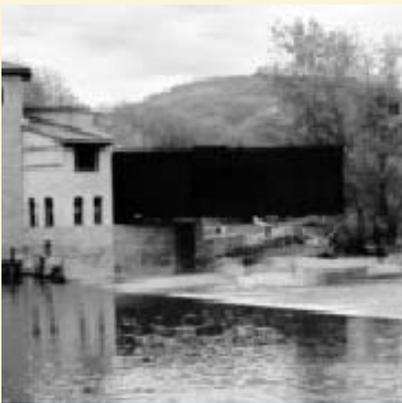


El Concello de Silleda quiere potenciar el área natural del entorno del molino de Covián, en Rellas, para que se convierta en un punto de visita turística y de esparcimiento. Por ello, en las próximas semanas acometerá la señalización del área recreativa.

<http://www.farodevigo.es/portada-deza-tabeiros-montes/2013/04/20/concello-senalizara-molino-covian-colocara-paneles-informativos/795136.html>

<http://ocio.farodevigo.es/planes/noticias/nws-169964-el-concello-instala-una-pasarela-area-recreativa-molino-covian.html>

Molino de Caparroso, 1894



El molino de Caparroso existía ya para el siglo XI, momento en el que recibía el nombre de molino de San Miguel, por pertenecer al burgo homónimo. En 1498 fue comprado por un rico mercader pamplonés, Pedro de Caparroso, cuyo nombre conservaría ya para siempre. Por este tiempo, el edificio fue totalmente reconstruido. Durante la ocupación napoleónica, los guerrilleros de Espoz y Mina se deslizaban hasta aquí por las noches, para intercambiar información con los pamploneses resistentes, motivo por el cual los sitiadores evitaron destruir el molino.

<http://www.noticiasdenavarra.com/2013/05/05/vecinos/pamplona/molino-de-caparroso-1894>

El Consell finaliza la restauración del molino de Ca'n Pep de Mel de sa Pobla



La Dirección Insular de Carreteras del Consell de Mallorca ha llevado a cabo la restauración del Molino de Ca'n Pep de Mel, situado en la autopista de Inca. La obra ha permitido recuperar este molino que data de principios del siglo XX.

La restauración del molino ha consistido en la reconstrucción de la estructura de la edificación, el mantenimiento de la maquinaria y la reconstrucción de la caseta anexa.

http://mallorcaconfidencial.com/20130329_104595-el-consell-finaliza-la-restauracion-del-molino-de-can-pep-de-mel-de-sa-pobla.html

EA exhibe el molino de Urtubiaga y la ferrería en su nuevo itinerario turístico



El Ayuntamiento de Ea ha acondicionado un nuevo itinerario turístico que parte desde el centro del municipio hacia la ferrería y el molino de Urtubiaga.

La ferrería se construyó en la época medieval, aunque se desconoce la fecha exacta de su fundación. Permaneció activa durante más de un siglo y aún conserva en perfecto estado la mayor parte de su estructura. «Es un ejemplo de los esfuerzos de modernización de la producción siderúrgica vasca del siglo XVIII», apuntaron.

<http://www.elcorreo.com/vizcaya/v/20130328/costa/ea-exhibe-molino-urtubiaga-20130328.html>

El molino Pechuga de El Romeral vuelve a moler



El molino “Pechuga” de El Romeral vuelve a moler tras los trabajos de rehabilitación llevados a cabo en su maquinaria principal, en los sistemas de giro, de molienda, de freno y en el sistema motriz.

Este molino de viento es uno de los nueve que en la actualidad conservan la maquinaria original para la molienda en Castilla-La Mancha ya que estuvo moliendo hasta mediados de los años 50 del siglo pasado a cargo del tío Sebastián “el Pechuga”, del cual recibe su nombre.

<http://www.abc.es/local-toledo/20130425/abci-molino-pechuga-vuelve-moler-201304251309.html>

La ponencia “Trascendencia histórica de los molinos”, antesala de la XVI Ruta Molinos harineros del Guadiana en Daimiel



La ponencia “Trascendencia histórica de los molinos”, ofrecida por el daimieleño Francisco Moreno Díaz del Campo, daba el pistoletazo de salida a las actividades que giran en torno a la XVI Ruta Molinos harineros del Guadiana, organizada por la Peña Equina Rocinante. La charla se desarrolló en la mañana del sábado en el Molino de Zuacorta

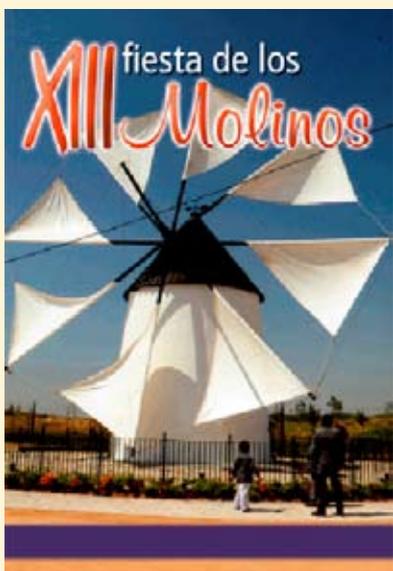
http://www.lacomarcadepuertollano.com/diario/noticia/2013_04_08/35



El rector aborda con el alcalde la colaboración para restaurar el molino del jardín botánico

Según trascendió al finalizar el encuentro, la colaboración entre el Consorcio y la Universidad se concretará en actuaciones como la recuperación del impresionante molino de cuatro muelas y techo abovedado que se ubica en el Ponte de San Domingos, una estructura que en su día perteneció al convento de Bonaval, y que según los planes de los responsables del proyecto hará las veces de centro de recepción, con un aula para actividades.

http://www.lavozdegalicia.es/noticia/santiago/2013/05/07/rector-aborda-alcalde-colaboracion-restaurar-molino-jardin-botanico/0003_20130557C6993.htm



XIII Fiesta de los Molinos de Torre-Pacheco

Del 27/04/2013 al 28/04/2013

Fiesta de gran tradición, en la que se realizan varios actos en torno a los Molinos de Viento.

En el término municipal de Torre Pacheco quedan 14 molinos en pie, tres de ellos fueron sometidos a restauraciones parciales en años anteriores.

Los molinos de viento de estos campos conforman la identidad cultural de Torre Pacheco. Como testigos mudos de su pasado, ellos son la herencia que les queda de otras costumbres y formas de vida ya desaparecidas.

http://www.murciaturistica.es/es/turismo.evento_agenda?evento=M417110



ACEM

Asociación para la Conservación
y Estudio de los Molinos

PROTECCIÓN DE NUESTRO PATRIMONIO

RECONSTRUIDOS LOS INGENIOS HIDRÁULICOS DEL TALLER DE FORJA DE LA CASA DE MONEDA DE SEGOVIA.

José Mari Izaga Reiner
Jorge Soler Valencia
E-mail: jmizaga@hotmail.es

En anteriores Molinum hemos tratado sobre el proyecto de rehabilitación del edificio de la Real Casa de Moneda de Segovia y su conversión en museo de la técnica de acuñación en el que destacan los ingenios movidos por la energía del agua. También en los Congresos de Alcázar de San Juan y Zamora se expusieron aspectos de este proyecto.

Esta ceca fue construida entre 1583 y 1585 por orden de Felipe II utilizando la tecnología y los ingenios más avanzados del momento que se importaron desde la casa de moneda de Hall en Austria. Con diversos cambios tecnológicos de mantuvo activa hasta 1868.

Habiendo concluido las obras de los edificios y de los canales a mediados de 2011, se procedió a reconstruir y montar en su ubicación las tres primeras ruedas hidráulicas del total de las ocho previstas. Las tres fueron financiadas por la Fundación Juanelo Turriano y quedaron terminadas y puestas en funcionamiento en otoño de 2011.

A partir de esa fecha los trabajos se han dirigido a reconstruir los ingenios del taller de forja en el que se fabricaban los rodillos de acero utilizados para laminar y acuñar monedas. El de forja era un departamento auxiliar en el que se fabricaban las herramientas que se precisaban en el taller de acuñado.

Sus instalaciones consistían en un martinete de forja en el cual por medio de golpes se daba forma a un trozo de acero para convertirlo en

un rodillo, una fragua donde se calentaba la pieza y un torno en el que se daba la forma cilíndrica definitiva y exacta a la pieza basta obtenida en el martinete. Cada uno de los tres ingenios estaban movidos por su respectiva rueda hidráulica de eje horizontal, todas ellas situadas en el exterior del edificio junto al canal de agua.



El martinete reconstruido en el lugar en el que estuvo originariamente, al fondo el torno.

Estas máquinas fueron terminadas, y puestas en funcionamiento en los meses de mayo y junio de 2012 e inauguradas con el resto de la primera fase del museo el 29 de junio del mismo año.

El martinete ha sido reconstruido tomando como referencia el representado en un plano, dibujado en 1664, de la Casa de Moneda de Cuenca que había sido construida unos años antes tomando a la de Segovia como modelo. Así mismo se han seguido los modelos tradicionales que han llegado hasta nuestros días y se ha tomado como criterio adicional el que sea capaz de forjar piezas de acero de hasta tres kilogramos de peso.

El martinete de forja está formado por un mango de madera consistente en un tronco de

árbol de 30 cm de diámetro y 2,78 metros (10 pies castellanos) de longitud. En uno de sus extremos lleva fijada la cabeza de acero de 55 kg que golpea la pieza contra el yunque. Este se ha construido con un bloque de acero tratado de 40 kg fijado sobre otro del mismo material de 200 kg que a su vez se apoya sobre una base de maderos colocados en posición vertical al igual que se efectuaba en las construcciones tradicionales, su función era y es soportar el impacto de los golpes y reducir la transmisión de las vibraciones a los muros del edificio.



El árbol o eje que acciona el martinete movido por la rueda hidráulica situada en el exterior tras el muro.

El mango está sujetado por dos columnas de madera verticales, los cepos, unidas en su parte superior por dos maderos transversales, llamados cadenas, entre ellos se introducen otras piezas de madera a modo de cuñas sobre las que se colocan los cojinetes de hierro o aldabarras. Sobre estos apoyos giran dos tetones de hierro unidos a un fuerte anillo del mismo material, la boga, que envuelve al mango y que se fija a él por medio de cuñas de madera.

El árbol o eje de levas instalado en posición horizontal transmite el giro de la rueda hidráulica, desde el exterior del edificio hasta el martinete situado en el interior. Este árbol es también un tronco, pieza única de 47 cm de diámetro y 3,41 metros de longitud. En su perímetro lleva encajadas cuatro levas o uñas, también llamadas mazuqueros, que al girar pulsán la cola del martinete y levantan su otro extremo donde se sitúa la cabeza. Estas levas reciben continuos impactos contra

el mango del martillo por lo que su fijación al árbol debe ser muy robusta y presenta dificultad. Para ello se han seguido fielmente las instrucciones dadas en 1736 por el constructor de estos ingenios Pedro Bernardo Villarreal de Berriz en su publicación *Maquinas Hidráulicas de Molinos y Herrerías*, lo que por el momento están dando muy buen resultado. Todo el árbol se ha reforzado en su perímetro con 16 robustos aros o zunchos de hierro para evitar que se agriete.



El conjunto de las tres ruedas hidráulicas, la de la izquierda acciona el fuelle, la central el martinete y la de la derecha el torno. Los ejes atraviesan el muro.

Para construir el mango y el eje o árbol de levas se ha utilizado sendos pinos del cercano bosque de Valsaín, la misma madera que según la documentación se utilizó en el siglo XVI, los dos troncos se han seleccionado entre un lote de madera ya suficientemente seca. Los cepos son de madera de cedro del Atlas procedente de árboles del parque de San Ildefonso derribados por un vendaval dos años antes y cedidos por Patrimonio del Estado.

El árbol o eje es accionado por la rueda hidráulica que puede girar a 30 revoluciones por minuto originando una cadencia de golpeo de 120 golpes al minuto, aunque esta es regulable variando la apertura de la compuerta que da paso al agua desde el canal a la rueda, lo que se efectúa por medio de un tirador situado en el interior del edificio cerca del martinete.

La fragua es de diseño tradicional similar a las de numerosos talleres de herrería. Para activar el fuego se ha instalado un fuelle de

cuero de doble cámara, recuperado, que es accionado por su propia rueda hidráulica. El eje de esta rueda mueve una manivela que origina un movimiento alternativo en una palanca oscilante la cual a su vez tira de una cadena que comprime el fuelle, la expansión de este se produce por su propio peso.



El fuelle accionado por la manivela y los balancines.

El torno se ha construido también de madera de cedro, su diseño se corresponde con el del torno representado en el ya mencionado plano de la Casa de Moneda de Cuenca, y hemos de decir que es el primer torno para trabajar metal accionado por energía hidráulica documentado en Europa con la información que actualmente se conoce. Gira accionado por su correspondiente

rueda hidráulica, también a una velocidad del orden de 30 revoluciones por minuto, aunque esta es regulable, al igual que la del martinete, abriendo o cerrando la compuerta que da paso al agua a la rueda.



El torno formado por una estructura de madera. El eje de la rueda hidráulica hace girar la linterna inferior y esta mueve la rueda dentada superior.

La investigación histórica y el proyecto han sido realizados Jorge Soler y José Mari Izaga y el artífice constructor ha sido Miguel Ángel Moreno.

Actualmente la Casa de Moneda de Segovia se encuentra abierta al público mostrando el edificio diseñado por el arquitecto Juan de Herrera, motivo suficiente para la visita, así como el sistema de canales que reproduce parcialmente los construidos en 1583-1585 y el de 1771, con las tres ruedas hidráulicas adosadas a él, que mueven los ingenios del descrito taller de forja. En las salas se han instalado paneles mostrando los procesos de fabricación de monedas y la historia de la Casa.

Más información en: www.casamonedasegovia.es



ACEM
Asociación para la Conservación
y Estudio de los Molinos

PUBLICACIONES



El Patrimonio histórico hidráulico de la cuenca del Guadajoz: Estudio y catalogación.

Autores: Ricardo Córdoba de la Llave y Juan Varela Romero.

Editorial: Ayuntamiento de Baena (Córdoba)

Año publicación: 2011

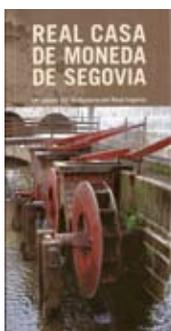
Páginas: 349

Formato: 21x30 cm

Lenguaje: Español.

ISBN: 13: 978-84-694-0199-6

Un concienzudo trabajo de investigación documental en diferentes archivos españoles, y una meticulosa labor de campo han permitido realizar una amplia catalogación de molinos, norias y azudas en esta cuenca fluvial de la provincia de Córdoba.



Real Casa de Moneda de Segovia. Un paseo por la Historia del Real Ingenio

Autor: Amparo Martín, Sonia Fernandez, Carlos Caballero, Karl Friederich Rudolf, Jose Mari Izaga, Jorge Soler, Eduardo de la Torre, Manuel Cuadrado, Alonso Zamora.

Año publicación: 2013

Editorial: Empresa Municipal de Turismo de Segovia.

Páginas: 121

Formato: 11 x23 cm

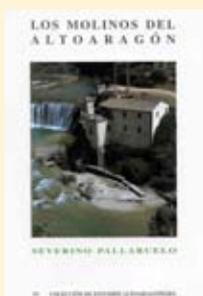
Lenguaje: Español.

ISBN: 978-84-616-1852-1

Precio: 10 €

Información: www.casamonedasegovia.es

Este libro guía, escrito por los autores de la reciente restauración, recoge sucintamente la historia de este ingenio construido a partir de 1583 y dedicado a la elaboración de moneda con maquinaria movida por la energía del agua, así como los criterios, las decisiones tomadas y los trabajos realizados durante su rehabilitación: arquitectura y obra, intervención arqueológica, recuperación de los ingenios y de las estructuras hidráulicas y consideraciones sobre un proyecto de Museología.



Los molinos del Altoaragón.

Autores: Severino Pallaruelo Campo

Editorial: Instituto de Estudios Altoaragoneses (Diputación de Huesca)

Año publicación: 1994

Páginas: 311

Formato: 17X24 cm

Lenguaje: Español.

ISBN: 84-8127-013-X

“Colección de Estudios Altoaragoneses”, nº 39.

Completo estudio de los molinos del Alto Aragón (su construcción, los elementos de que se componen, sus diferentes tipos, las leyes y los conflictos que ocasionaron...), desde el año mil hasta nuestros días, todo ello magníficamente ilustrado con mapas y fotografías y con interesantes aportaciones documentales.



Ingenios de madera. Carpintería mecánica medieval aplicada a la agricultura.

Autor: José María Legazpi.

Editorial: Caja de Ahorros de Asturias y Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.

Año publicación: 1991

Páginas: 137

Formato: 24,5x32,5 cm

Lenguaje: Español.

ISBN: 84-341-0733-3

Este libro recopila los inventos producidos durante la época medieval que fueron aplicados a la agricultura. Estos ingenios, posibilitaron el empuje del sector agrícola y fueron responsables, en gran medida, de los avances y transformaciones económicas y sociales del momento.

MOLINUM nº 1, Noviembre 1998.

En esta nueva fase de Molinum nos sentimos obligados a realizar reseñas de los primeros números de la revista, para mostrar sus comienzos y qué profesionales han colaborado en la misma.

El nº 1 de MOLINUM ve la luz en Noviembre de 1998, desde la sede de la Fundación Juanelo Turriano, donde se fijó inicialmente la de ACEM, con el esfuerzo y diestra dirección de García Rueda, contando con la colaboración de Esther Carmona.

Comité científico: Antxon Aguirre Sorondo, Luis Azurmendi Pérez, Begoña Bas López, Joaquín Díaz, Antonio Fraguas Fraguas, Joan-Ramon González Pérez, Ignacio González Tascón, Salvador Navarro Lorente, Bernardo Rabassa Oliver y José Miguel Reyes Mesa.

Dentro de este primer magnífico número se pueden encontrar los artículos y secciones siguientes:

- Manifiesto de las 1ª Jornadas Nacionales sobre Molinología (22 al 25 de noviembre de 1995).

- Recuerdo del Molino y Moler. Algo de las “muiñadas” de Antonio de Insuela- Antonio Fraguas Fraguas.
- La problemática del patrimonio etnográfico. Propuestas y Alternativas: Por un proyecto global sobre los molinos en la Península Ibérica- Domingo Ortiz Soler.
- Una clasificación de los sistemas de prensado en las antiguas fábricas de aceite- José Ignacio Rojas Sola.
- Documentos. Convenio para obras de un caz i molino.
- Asociaciones. Amigos dos muiños de Galicia, Asociación galega de etnografía e muiñología.
- Crónicas de las II Jornadas de Molinología.
- Sección de noticias. Declaración de bienes de interés cultural.
- Léxico molinología. En este apartado se irá mostrando el vocabulario concerniente a los molinos.
- Varia molinológica. Elegías del viejo molino familiar.
- Itinerario. Batán-museo, Val de San Lorenzo (León).
- Crítica de libros.

NOTA.

Este número se puede descargar desde la web de ACEM, donde periódicamente se irán añadiendo el resto de números editados en formato papel durante su primera etapa.

http://molinosacem.com/?page_id=55

Arte Molinero



Pieter Brueghel, el Viejo (1525-1569)

EL CAMINO DEL CALVARIO

por Mario Sanz Elorza (ACEM)

El camino del calvario fue pintado por Pieter Brueghel, el Viejo en el año 1564, encontrándose expuesto en el Museo Kunsthistorisches de Viena. Este cuadro representa la pasión de Cristo, pero ambientada en una enorme pradera del Flandes del siglo XVI. El autor está considerado como el más importante pintor holandés de dicho siglo y una de las cuatro grandes figuras de la pintura flamenca, junto con Van Eyck, El Bosco y Rubens. Fue el fundador de la dinastía de pintores Brueghel. Lo más destacado de su obra son sus paisajes, considerados tema en sí mismos y no un mero escenario de alegorías religiosas. Sus pinturas se caracterizan por presentar panorámicas muy amplias contempladas desde una posición elevada.

Volviendo al lienzo que no ocupa, destaca en la parte superior izquierda un molino de viento situado en lo más alto de un montículo rocoso, presidiendo la pradera en la que los personajes del cuadro van tomando vida, pero dentro del caos más absoluto, al menos en un primer instante. El molino representado es del tipo cubo o pivote, el mismo que Francisco Lobato¹ considera originario de Flandes, caracterizado por la capacidad de giro de todo el edificio de madera sobre un grueso eje vertical, accionado por una larga pértiga horizontal también de madera.

Texto completo en:

http://murcia.mu/~molinosa/?page_id=86