

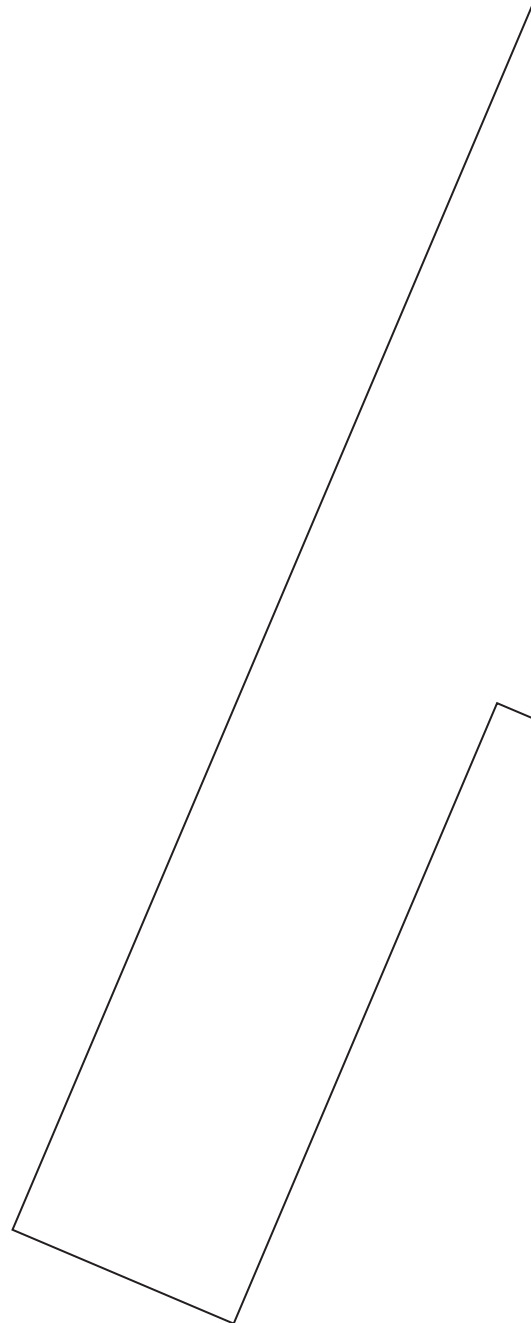
REVISTA

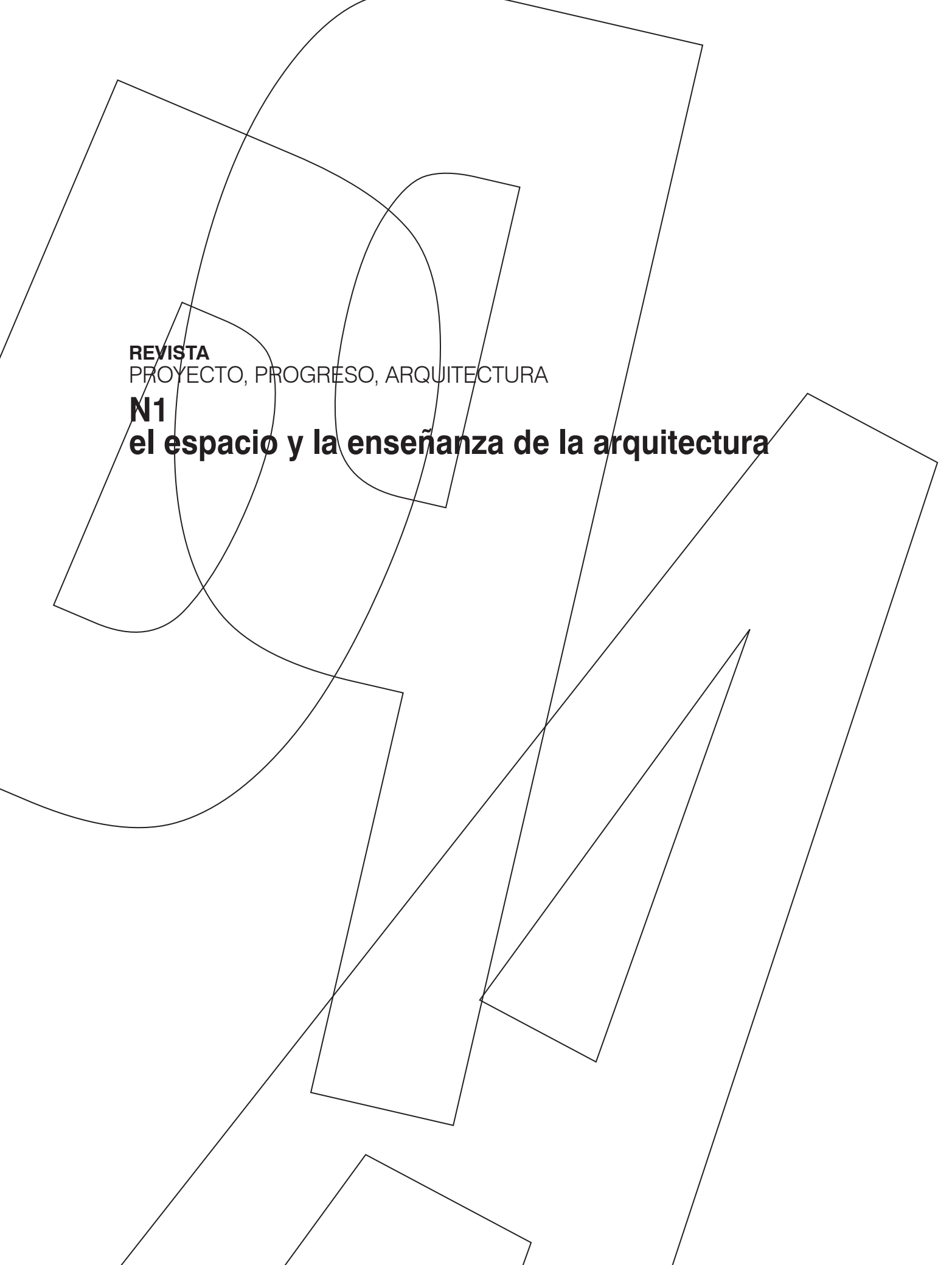
PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA

N1

el espacio y la enseñanza de la arquitectura

PUBLICACIONES DE LA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
AÑO 2010 ISSN 2171-6897





REVISTA
PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA

N1
el espacio y la enseñanza de la arquitectura

REVISTA
PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA

N1

el espacio y la enseñanza de la arquitectura



AÑO 2010
ISSN 2171-6897

PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA. **N1**, MAYO 2010

el espacio y la enseñanza de la arquitectura

EDICIÓN CONJUNTA CON EL **N2**, MAYO 2010

DIRECCIÓN:

Amadeo Ramos Carranza. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla.

SECRETARIA:

Rosa María Añón Abajas. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla.

CONSEJO EDITORIAL:

Rosa María Añón Abajas. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla.

Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla.

Juan José López de la Cruz. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla.

Germán López Mena. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla.

Francisco Javier Montero Fernández. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla.

Guillermo Pavón Torrejón. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla.

Alfonso del Pozo Barajas. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla.

Amadeo Ramos Carranza. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla.

COMITÉ CIENTÍFICO:

Gonzalo Díaz Recaséns. Catedrático Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla.

José Manuel López Peláez. Catedrático Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid.

Víctor Pérez Escolano. Catedrático Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla.

Jorge Torres Cueco. Catedrático Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Valencia.

Armando Dal'Fabbro. Professore Associato. Dipartimento di progettazione architettonica, Facoltà di Architettura, Università Istituto Universitario di Architettura di Venezia.

Mario Coyula Cowley. Profesor de Mérito en la Facultad de Arquitectura, del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría.

Anne-Marie Chatelêt. Professeur Titulaire. Histoire et Cultures Architecturales. École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles.

CONSEJO ASESOR:

Alberto Altés Arlandis. Escola d'Arquitectura del Vallès. Universitat Politècnica de Catalunya.

José Altés Bustelo. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Valladolid.

José de Coca Leicher. Escuela de Arquitectura y Geodesia. Universidad de Alcalá de Henares.

Jaume J. Ferrer Fores. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Universitat Politècnica de Catalunya.

Eduardo Narne. Facoltà di Ingegneria. Università degli Studi di Padova

Carmen Peña de Urquía, architect en RSH-P, Londres, Reino Unido.

ISSN: 2171-6897

DEPÓSITO LEGAL: SE-2773-2010

PERIODICIDAD DE LA REVISTA: MAYO Y NOVIEMBRE

IMPRESA: TECHNOGRAPHIC S.L.

EDITA

Secretariado de Publicaciones. Universidad de Sevilla.

DISEÑO GRÁFICO Y DE LA MAQUETACIÓN

Maripi Rodríguez

MAQUETACIÓN

Alfredo Huertas Herrán, Jaime Pérez Fiz, Rafael Schlatter Martínez

ELABORACIÓN DE DIBUJOS

Blanca del Espino Hidalgo, Jaime Pérez Fiz, Rafael Schlatter Martínez

TRADUCCIÓN

Network Andalucía. Communication & Marketing.

DIRECCIÓN CORRESPONDENCIA CIENTÍFICA:

Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Avda Reina Mercedes, nº 2. 41012 – Sevilla.

Amadeo Ramos Carranza, Dpto. Proyectos Arquitectónicos
e-mail: hum632@us.es

EDICIÓN ON-LINE:

Portal informático <http://revistas.ojs.es>

Portal informático Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla <http://www.publius.us.es/>

Portal informático del Grupo de Investigación HUM-632 "proyecto, progreso, arquitectura" <http://www.proyectoprogresoarquitectura.com>

© SECRETARIADO DE PUBLICACIONES. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

Dirección: Porvenir, 27. 41013 SEVILLA. Tífs. 954487447 / 954487451
Fax 954487443

[secpub@us.es] [<http://www.publius.us.es>]

© TEXTOS: SUS AUTORES

© IMÁGENES: SUS AUTORES Y/O INSTITUCIONES

SUSCRIPCIONES:

Secretariado de Publicaciones. Universidad de Sevilla

Dirección: Porvenir, 27. 41013 SEVILLA. Tífs. 954487447 / 954487451

Fax 954487443

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta revista puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.

Las opiniones y los criterios vertidos por los autores en los artículos firmados son responsabilidad exclusiva de los mismos.



INICIATIVA DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN HUM-632
"PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA"
<http://www.proyectoprogresoarquitectura.com>

COLABORA EL DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE SEVILLA
<http://www.departamento.us.es/dpaetsas>

EVALUACIÓN EXTERNA POR PARES Y ANÓNIMA.

El Consejo Editorial de la revista, una vez comprobado que el artículo cumple con las normas relativas a estilo y contenido indicadas en las directrices para los autores, remitirá el artículo a dos expertos revisores anónimos dentro del campo específico de investigación y crítica de arquitectura, según el modelo doble ciego.

Basándose en las recomendaciones de los revisores, el director de la revista comunicará a los autores el resultado motivado de la evaluación por correo electrónico, en la dirección que éstos hayan utilizado para enviar el artículo. El director comunicará al autor principal el resultado de la revisión (publicación sin cambios; publicación con correcciones menores; publicación con correcciones importantes; no aconsejable para su publicación), así como las observaciones y comentarios de los revisores.

Si el manuscrito ha sido aceptado con modificaciones, los autores deberán reenviar una nueva versión del artículo, atendiendo a las demandas y sugerencias de los evaluadores externos. Si lo desean, los autores pueden aportar también una carta al Consejo Editorial en la que indicarán el contenido de las modificaciones del artículo. Los artículos con correcciones importantes podrán ser remitidos al Consejo Asesor y/o Científico para verificar la validez de las modificaciones efectuadas por el autor.

EXTERNAL ANONYMOUS PEER REVIEW.

When the Editorial Board of the magazine has verified that the article fulfils the standards relating to style and content indicated in the instructions for authors, the article will be sent to two anonymous experts, within the specific field of architectural investigation and critique, for a double blind review.

The Director of the magazine will communicate the result of the reviewers' evaluations, and their recommendations, to the authors by electronic mail, to the address used to send the article. The Director will communicate the result of the review (publication without changes; publication with minor corrections; publication with significant corrections; its publication is not advisable), as well as the observations and comments of the reviewers, to the main author.

If the manuscript has been accepted with modifications, the authors will have to resubmit a new version of the article, addressing the requirements and suggestions of the external reviewers. If they wish, the authors can also send a letter to the Editorial Board, in which they will indicate the content of the modifications of the article. The articles with significant corrections can be sent to Advisory and/or Scientific Board for verification of the validity of the modifications made by the author.

CALIDAD EDITORIAL

El Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla cumple los criterios establecidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora para que lo publicado por el mismo sea reconocido como "de impacto" (Ministerio de Ciencia e Innovación, Resolución 18939 de 11 de noviembre de 2008 de la Presidencia de la CNEAI, Apéndice I, BOE nº282, de 22.11.08).

PUBLICATION QUALITY

The Publications Secretariat of the University of Seville fulfils the criteria established by the National Commission for the Evaluation of Research Activity (CNEAI) so that its publications are recognised as "of impact" (Ministry of Science and Innovation, Resolution 18939 of 11 November 2008 on the Presidency of the CNEAI, Appendix I, BOE No 282, of 22.11.08)

NORMAS DE PUBLICACIÓN

Instrucciones a autores: extensión máxima del artículo, condiciones de diseño –márgenes, encabezados, tipo de letra, cuerpo del texto y de las citas–, composición primera página, forma y dimensión del título y del autor, condiciones de la reseña biográfica, del resumen, de las palabras claves, de las citas, de las imágenes –enumeración en texto, en pie de imágenes, calidad de la imagen y autoría o procedencia– y de la bibliografía en <http://www.proyectoprogresoarquitectura.com>

PUBLICATION STANDARDS

Instructions to authors: maximum length of the article, design conditions (margins, headings, font, body of the text and quotations), composition of the front page, form and size of the title and the name of the author, conditions of the biographical review, the summary, key words, quotations, images (text enumeration, image captions, image quality and authorship or origin) and of the bibliography in <http://www.proyectoprogresoarquitectura.com>

PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA. N1, MAYO 2010

el espacio y la enseñanza de la arquitectura

editorial

COMPARTIR Y DEBATIR EN ARQUITECTURA / SHARING AND DEBATE IN ARCHITECTURE

Amadeo Ramos Carranza

11

JOŽE PLEČNIK Y LA WAGNERSCHULE. APRENDICES Y ARQUITECTOS EN LA FORMACIÓN DE LA MODERNIDAD / JOŽE PLEČNIK AND THE WAGNERSCHULE

APPRENTICES AND ARCHITECTS IN THE FORMATION OF MODERNITY

César Díaz Cano

14

LA BAUHAUS, DE DESSAU A ULM: ENSAYOS SOBRE EL ESPACIO DOCENTE

DE ALTO RENDIMIENTO / LA BAUHAUS, DE DESSAU A ULM: ENSAYOS SOBRE EL ESPACIO
DOCENTE DE ALTO RENDIMIENTO

Rosa María Añón Abajas

26

EL CROWN HALL. CONTEXTO Y PROYECTO / THE CROWN HALL. CONTEXT AND
PROJECT

José Santatecla Fayos, Vicente Más Llorens, Laura Lizondo Sevilla

46

**LA FAU-USP DE VILANOVA ARTIGAS (1961): ARQUITECTURA Y MODELO DE
ENSEÑANZA** / AUF-USP BY VILANOVA ARTIGAS (1961): ARCHITECTURE AND EDUCATIONAL
MODEL

Amadeo Ramos Carranza

60

**EL ORDEN NECESARIO. ALGUNAS CUESTIONES RELACIONADAS CON EL PLAN
DE ESTUDIOS DE LA ETSAV** / ESSENTIAL ORGANIZATION: SOME QUESTIONS RELATED TO
THE CURRICULUM OF ETSAV

Isabel Crespo Cabillo, Magda Mária i Serrano

76

CRISIS Y CRÉDITOS / CRISIS AND CREDITS

Juan Luis Trillo de Leyva

84

NUEVAS ILUSIONES PARA UNA ESCUELA / NEW HOPES FOR A SCHOOL

Juan Domingo Santos

92

**REHABILITACION DEL ANTIGUO HOSPITAL MILITAR DE GRANADA PARA NUEVA
ESCUELA DE ARQUITECTURA** / TRANSFORMATION OF THE OLD MILITARY HOSPITAL OF
GRANADA INTO THE NEW SCHOOL OF ARCHITECTURE

Víctor López Coteló

100

LA PUESTA AL DÍA DE UNA ESCUELA DE ARQUITECTURA / UPDATING A SCHOOL OF
ARCHITECTURE

Vicente Manuel Vidal Vidal. Ciro Manuel Vidal Climent

112

LA CASA SNELLMAN, LA VACILACIÓN DE ASPLUND / VILLA SNELLMAN, THE
VACILLATION OF ASPLUND

Arturo Fedriani Sarfati

122

EL MUSEO KOLUMBA: ELOGIO DE LA PIEZA AUSENTE / KOLUMBA MUSEUM: IN
PRAISE OF THE MISSING PIECE

Virginia Navarro Martínez

132

RESUMEN El edificio de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia pertenece al proyecto unitario de las cuatro escuelas que en el año 1970 fue ganado por el equipo L35. El realismo económico y técnico, así como la adopción de los postulados de la carta de Atenas, sintetizados para la ciudad funcional, tienen como resultado la separación de la ciudad en cuatro áreas funcionales: trabajo, residencia, esparcimiento y circulación. Dentro de esta disposición, se asigna a la universidad la zona destinada al trabajo, que se concreta en la docencia y la investigación.

Las técnicas de construcción no han cambiado sustancialmente desde el proyecto inicial, pero tras 40 años ya se han podido experimentar y valorar los resultados de la prefabricación. El deterioro debido a las inclemencias del tiempo apoya la elección de una técnica más afín con los resultados de una mayor durabilidad, llevando la cantería a un grado de fabricación que dentro del procedimiento manufacturero es tan actual como adaptable. Las técnicas actuales posibilitan la traducción de los fabricados industrializados a un código arquitectónico donde encuentran su lógica expresiva. Se interpreta el fabricado de la piedra de la piedra actualizando su código constructivo para obtener una expresividad manual y visual que los prefabricados no pueden ofrecer.

PALABRAS CLAVE ley, regla, jardín, fabricado, pasarela, taller.

SUMMARY The building of the Higher Technical School of Architecture of Valencia pertains to the joint project of the four schools, which was won by the L35 team in 1970. Economic and technical realism, as well as the adoption of the postulates of the Athens Charter, synthesized for the functional city, had the result of separating the city into four functional areas: living, working, recreation and circulation. Within this arrangement, the university is assigned to the area destined for teaching and research, the urban space destined for working.

The construction techniques had not changed substantially from the initial plan, but after 40 years it has been possible to experience and evaluate the results of prefabrication. The observation that some heavy panels were superficially deteriorated by inclemencies of time, led us to choose a technique more compatible with the results that we hoped to obtain. This took stone working to a level of manufacture that is both current and adaptable in the production procedure. The present techniques enable the translation of industrialised products into an architectural code where they find their expressive logic. We have interpreted stone technology, updating its constructive code, to obtain a manual expressivity that the prefabricated material cannot offer.

KEY WORDS law, rule, garden, manufactured, balcony walkway, workshop.

LA PUESTA AL DÍA DE UNA ESCUELA DE ARQUITECTURA

UPDATING A SCHOOL OF ARCHITECTURE

Vicente Manuel Vidal Vidal, Ciro Manuel Vidal Climent

ANTECEDENTES

El año 1970 se convoca el concurso conocido como "Segunda Fase del Politécnico" con la pretensión de configurarse en el futuro como el gran centro nacional de investigación técnica aplicada. Allí se impartirían enseñanzas de grado medio y superior de las ramas de Arquitectura, Ingeniería de Caminos, Industriales, y Agrónomos.

Se presentaron 13 trabajos al concurso, siendo el equipo catalán L35 el que obtuvo el primer premio. El proyecto presentado se basaba en la segregación de un sistema de circulación rodada, a nivel + 0,00 y el acceso peatonal a la cota + 4,00. La base de la trama original que ordenaba la construcción del conjunto adoptaba una trama geométrica de 2,5 m con un submúltiplo de 1,25 m y múltiplos de 5 y 7,50 m que eran a su vez, la base de la trama estructural. La estructura estaba prevista como un sistema de pilares y jácenas prefabricados de hormigón, compuestos en pórticos ensamblables en obra mediante el hormigonado de los nudos.

En el año 1999, el rectorado de la Universidad Politécnica de Valencia decidió incorporar la experiencia de los profesores de proyectos a las obras que la universidad realizaba en su ampliación y renovación. Para ello se convocaron tres concursos consecutivos.

Un primer concurso para la eliminación de las plataformas de cota + 4,00 que conectaban entre sí las cuatro escuelas originarias (Agrónomos, Industriales, Caminos y Arquitectura) con el Rectorado.

Un concurso para la sede del Vicerrectorado de Cultura, que no se llevó a cabo.

Otro concurso para la remodelación y ampliación de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, que se falló a favor del proyecto que presentamos en este artículo.

La propuesta original de las cuatro escuelas, correspondiente al concurso de 1970, basándose en la idea de la producción en serie y la prefabricación integral, se transformó en fase de proyecto y construcción a través de dos cambios:

El aumento del módulo original, adoptando el nuevo módulo de 3 m, con un submúltiplo de 1,5 m y múltiplos de 6 y 9 m.

La adopción en su construcción de un sistema mixto de estructura de pilares y jácenas de hormigón in situ, de 6 y 9 m de luz, y de forjados de losas aligeradas prefabricadas de 6 m de luz.

La planta isótropa resultante es inicialmente una cuadrícula de 6 m, con un submúltiplo modular de 1,5 m que dimensionaba cielos rasos, iluminación, aireación y claraboyas cenitales. Estas claraboyas eran los puntos débiles que imposibilitaban la atemperación de las salas a causa de su excesiva radiación solar.

La planta estaba ordenada a la manera de un cardo en dirección Norte-Sur y un decumano Este-Oeste, con la anomalía de que la circulación Este-Oeste, que se configuró como principal, mantenía una sección la mitad de ancha que la Norte-Sur.

Todas las instalaciones de atemperación estaban obsoletas y la cerrajería y la carpintería eran de una calidad prescindible.

SOBRE EL PROYECTO

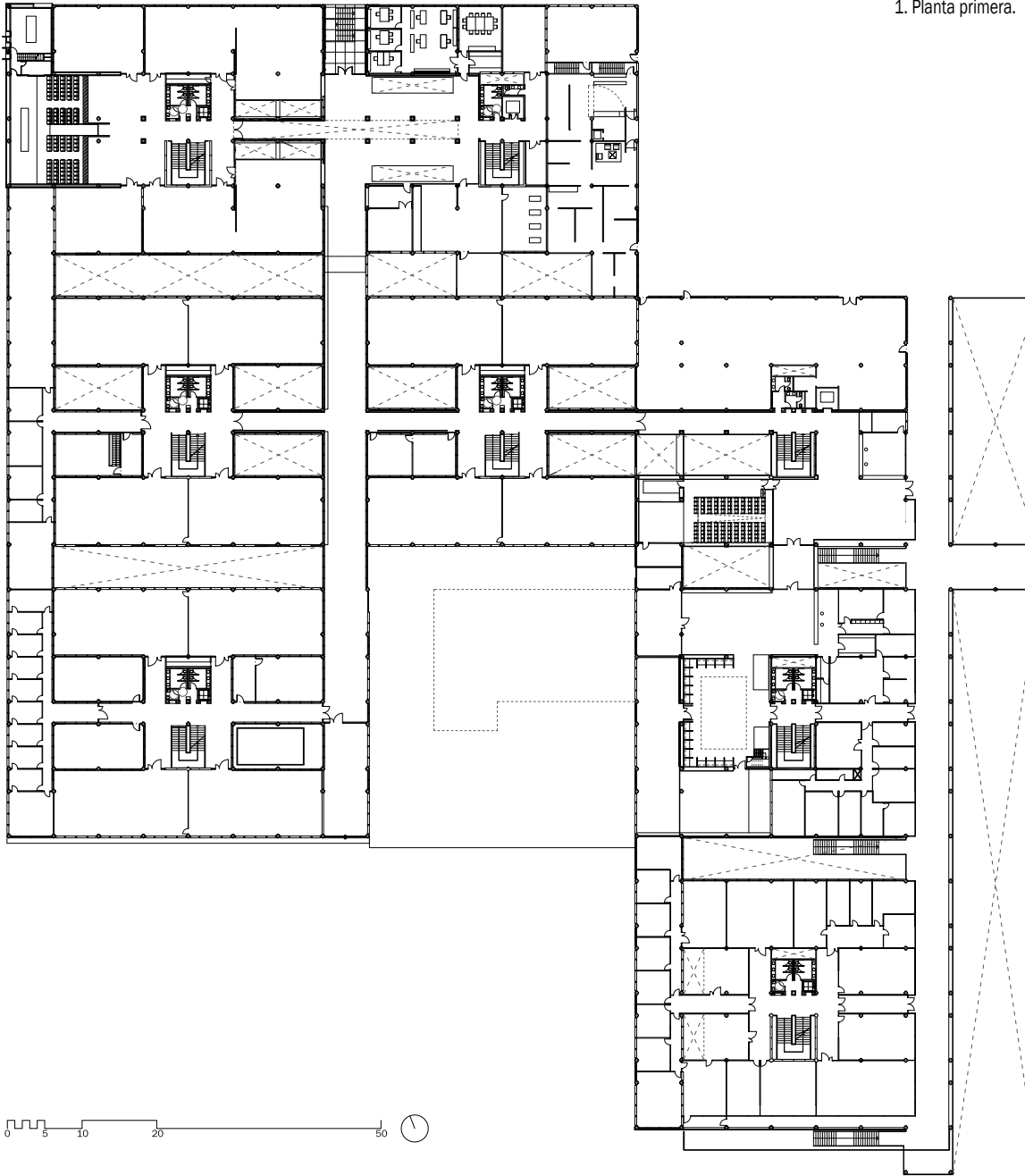
Fases

Para no interrumpir el funcionamiento docente el proyecto se pensó en tres fases, cuya ejecución dejaba siempre la suficiente cantidad de aulas libres para poder desarrollar la docencia.

La primera fase se centró en el área Sur-Oeste, ampliándose toda la cota +8,00 con nuevas dotaciones que consistían en 6 salas de proyectos, asistidas por 6 aulas teóricas y los despachos que corresponden al departamento de proyectos. En la cota +4,00 las 6 antiguas aulas de proyectos con iluminación cenital se transforman en 12 aulas con iluminación lateral continua.

En la segunda fase se actuó en el sector Sur-Este, que corresponde a la zona de dirección y secretaría de la escuela, los despachos y talleres de los departamentos de Construcción, Materiales, Mecánica del suelo, Instalaciones, Estructuras, Urbanismo y Matemática aplicada. En esta zona se instaló también el Centro de Información Arquitectónica (CIA). En la planta baja de este sector se recupera el espacio antiguamente cedido a los coches, recobrando para las escuelas de

1. Planta primera.



arquitectura y de caminos un espacio amplio de aulas y una calle ajardinada entre ellas.

La tercera fase consistió en la construcción del Aula Magna y la remodelación de la zona Noroeste, donde se sitúa la secretaría del departamento de Proyectos Arquitectónicos y los despachos del departamento de Expresión Gráfica.

Ley de composición interna

Los principios del concurso origen de las cuatro escuelas estaban inspirados en un realismo económico y técnico sobre la flexibilidad del conjunto y de sus elementos, orientados a conseguir una solución abierta a toda transformación futura. Estos principios implicaban una eliminación de matices donde la forma se subordinaba al módulo, oponiéndose al caos y llevando las soluciones a la lógica y la precisión modular.

La transformación de la Escuela de Arquitectura implica atender a la ley de composición del proyecto original, proponiendo las reglas que mantengan la coherencia entre el proyecto construido en los años 70 y la remodelación necesaria para la puesta al día de la Escuela.

Reglas de proyecto

Es necesario establecer las reglas que nos permitan actuar con la lógica interna de la construcción heredada y transformarla a tenor de las nuevas exigencias utilizando un código arquitectónico preciso.

Estas reglas son necesarias para entender y poder explicar la nueva disposición a partir de la construcción anterior. Su enumeración aclarará la lectura del proyecto y éstas son:

1. La aceptación de la linealidad de las circulaciones principales en sentido Este-Oeste y su desarrollo espacial, tanto horizontalmente a través de las enfiladas Este-Oeste que terminan en vistas hacia los jardines del campus, como verticalmente a través de la relación visual entre la planta de servicio a cota +4,00 y la superior.

2. Rescatar de las cesuras del proyecto original una estructura ya ausente de patios, con el fin de reintroducir la luz en los distintos niveles que actualmente carecen de ella, produciendo una atmósfera basada en la luz filtrada a través de la transformación de estos patios en jardines.

3. Asumir la envolvente de los prefabricados existentes de fachada para no perder la homogeneidad del conjunto formado por las cuatro escuelas. Esta cualidad pétreo existente nos aconseja introducir nuevos paramentos de piedra tersos y lisos con el objetivo de ser fieles a la luz reflejada y no a las texturas preexistentes

4. Mostrar la transición entre la masa discontinua del prefabricado y los nuevos volúmenes aristados y continuos de piedra, a través de la separación con masas de vidrio de gran fricción o vacíos de aire y sombra.

5. Hacer perceptible internamente la estructura vertical asociada a escaleras, bloques de aseos y ascensores.

6. Emplear un armazón ligero de acero sobre la estructura pesada de hormigón eliminando la presencia reiterativa de los pilares de hormigón.

Estos criterios forman el armazón teórico que facilita las decisiones de proyecto siguientes:

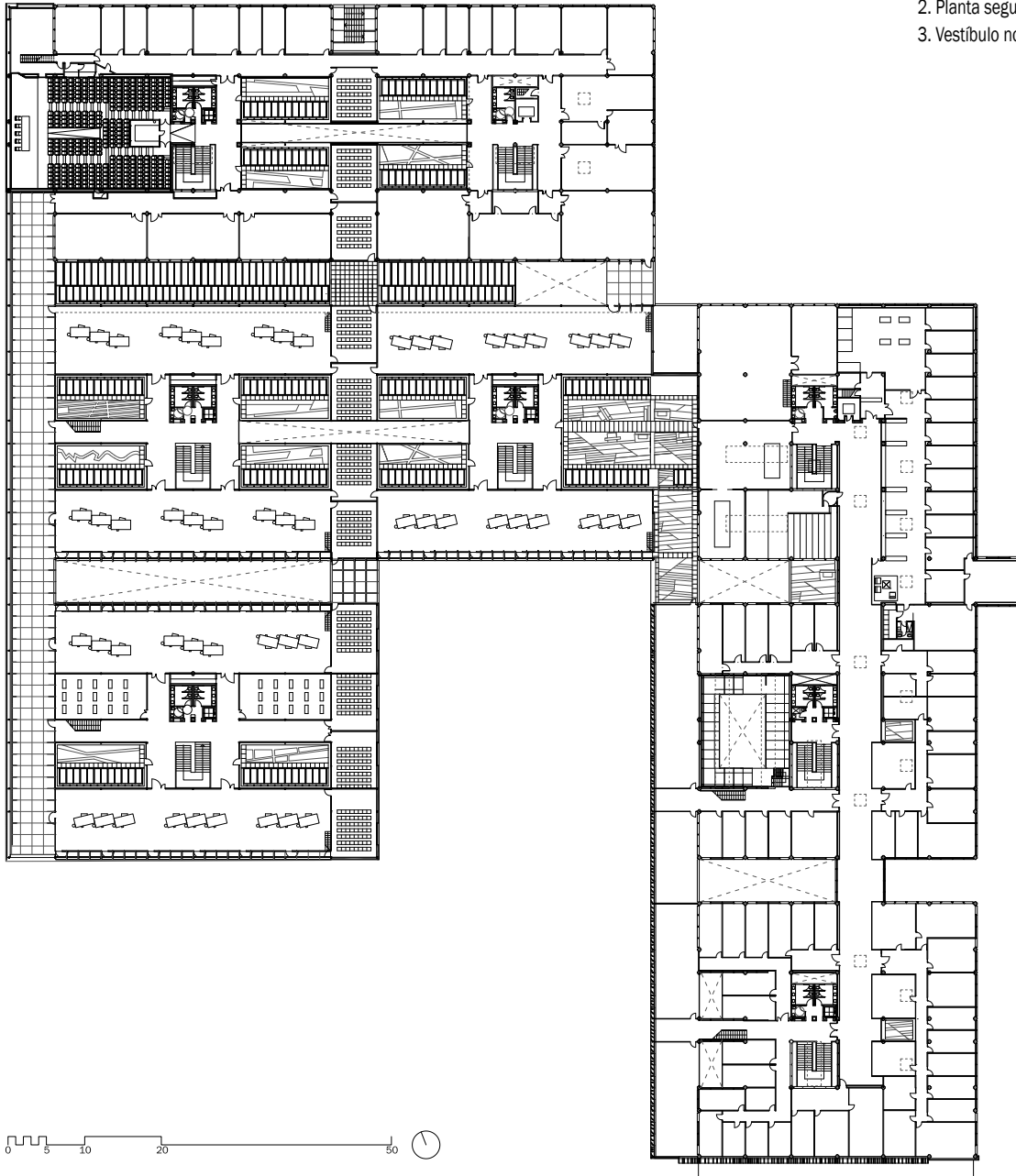
Puesta en valor de las circulaciones

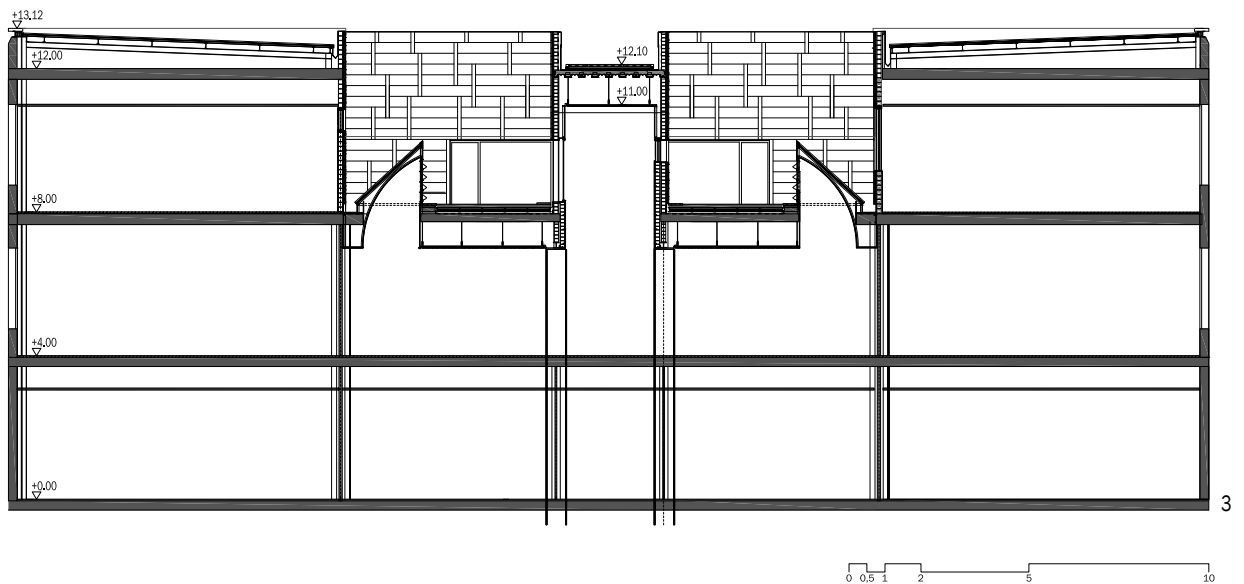
Las leyes de composición del edificio isótropo existente no resultan coherentes con los sistemas lineales de circulación y el orden vertical de las escaleras, servicios y aulas. La regla que nos permitió reordenar la escuela fue la aceptación de la linealidad de las circulaciones al eliminar la ortotropía de los antiguos falsos techos (figura 1). No obstante éramos conscientes que la utilización obsesiva del módulo resulta tan banal como la dirección única si no existe voluntad compositiva.

Se extiende a todo el edificio la lectura lineal Este-Oeste. Los pasillos se dinamizan a través de la iluminación lateral, con paramentos transparentes de gran medida para la luz fría y uniforme de Norte y con vidrios de menor altura para la luz cálida e intensa del Sur.

La sección de los pasillos Este-Oeste se duplica en altura, afirmando así el valor jerárquico de la circulación principal de cota + 4,00 que se asume como planta de servicios a partir de la cual se distribuye en altura el resto de programa del edificio (figura 2). La planta baja queda así en gran parte liberada y dedicada a laboratorios y talleres, así como un nuevo acceso en el Este a cota +0,00 vinculado a la sala de exposiciones temporales y las oficinas de intercambio internacional.

- 2. Planta segunda.
- 3. Vestíbulo norte.





Los vestíbulos de acceso

Hay dos vestíbulos de acceso en la cota +4,00, uno vinculado a la puerta Este y el otro situado después de subir la escalera Norte desde el jardín del campus.

Desde el hall Este, se accede a las Salas de Grados, al Centro de Información y Documentación Arquitectónica, a Secretaría y Dirección, y al pasillo principal Este-Oeste.

El vestíbulo Norte, de mayor dimensión, es un espacio hipóstil (figura 3), de doble altura y con una fuerte marca de luz reflejada sobre negro marquina nos acompaña un trazo recorrido en el vinilo hasta las aulas de examen y el Aula Magna.

Accedemos al hall Norte a través de una escalera másica, que forma parte de la composición de fachada y se vincula directamente al jardín. Está formada por tres tramos que se van retirando en planos según se asciende (figura 4).

Los patios como elementos vertebradores del proyecto

En la planta +8,00 aparecen los patios de 6 x 12 m como jardines interiores de plantación vegetal autóctona. Orientados en la dirección Este-Oeste estos patios iluminan tanto la planta a la que pertenecen como los pasillos de

4. Escalera norte.
5. Enfilada oeste.
6. Galería sur.
7. Centro de Información Arquitectónica.



4

cota +4,00 a través de la doble altura de los mismos. Esta disposición introduce una vinculación visual entre las dos plantas mediante vistas cruzadas.

Estos patios ajardinados introducen orden y claridad en los rellanos de espera en la cota +8,00 y permiten conexiones visuales que atraviesan los espacios de escaleras y recorridos entre las aulas y la terraza de poniente. (figura 5).

Aulas de proyectos

Las aulas de proyectos tienen una dimensión de 9x45m y 4,7 m de altura. Una pasarela lateral utilizada como espacio expositivo –disposición que fue tomada por las academias de dibujo del siglo XIX– las recorre en toda su longitud a la manera de los antiguos talleres manufactureros que conectaban el taller con las salas técnicas, como se muestra en el Edificio de Investigación de Minerales y Metales del IIT.

A través de este recorrido a 2,20 m por encima del plano del aula se provoca una sombra en el sur al retirar 1,20m el plano de vidrio al interior del aula a la vez que se generan galerías exteriores que protegen de la insolación el vidrio y facilitan su limpieza (figura 6). Esta “promenade” discurre entre las aulas de teoría situadas en el frente Este y los despachos del departamento de proyectos, situados sobre la terraza Oeste. Las aulas disponen de esta terraza en su misma cota, que las dilata visual y funcionalmente, al poder utilizarse como espacio docente en primavera, pues está volcada al jardín del campus donde se observa el desarrollo de la vegetación.

Las salas de proyectos mantienen una disposición lineal Este–Oeste, iluminadas lateralmente con las vistas protegidas del Sur y en la pared opuesta por una alta luz norte reforzada con las lumbreras de techo que al mismo tiempo sirven para ventilar el aula.

El Centro de Información Arquitectónica

La sala principal está organizada como un gran vacío central con iluminación natural en la parte superior a través de dos lucernarios lineales. Esta pieza tiene una altura libre de 8m. En el espacio de la sala se desarrolla un recorrido perimetral escalonado, que va ascendiendo y creando cubículos de trabajo. A lo largo de todo el recorrido se sitúan las estanterías de los libros de consulta. En torno a esta gran sala central se organizan el resto de salas de



5



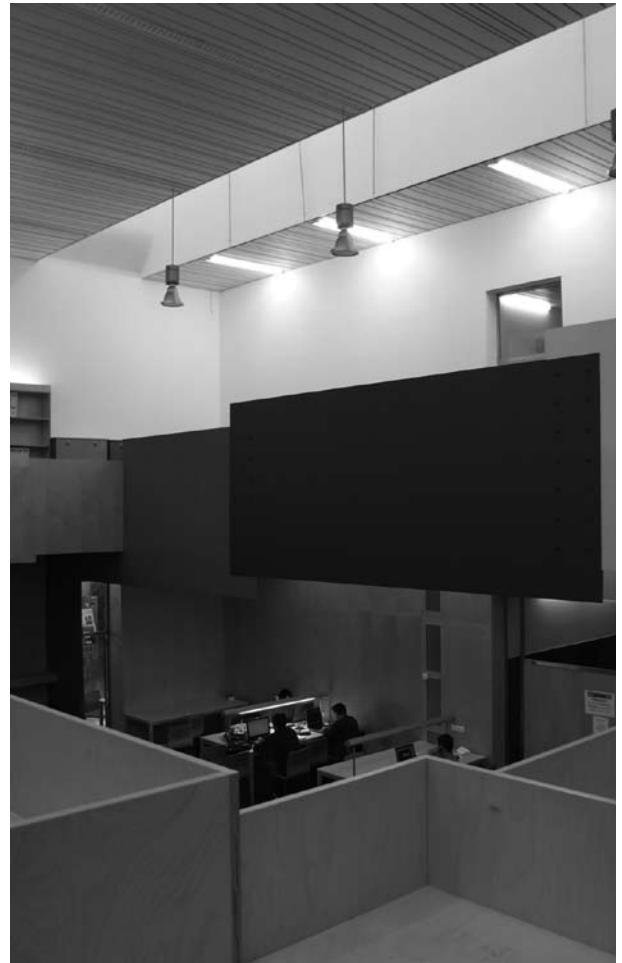
6

estudio y consulta, a cota +4,00, conectadas con la escuela a través de un espacio de recepción donde se sitúa el mostrador de préstamo y el acceso. (figura 7).

El Aula Magna

Desde el hall Norte se accede directamente al Aula Magna (figura 8). El aula, a la manera de las aulas académicas que Giuseppe Pagano proyecta para la universidad Bocconi, mantiene dos niveles de acceso, uno en la cota +4,00 y otro en la cota +8,00. Ambos accesos están en el eje del aula pues están vinculados al pasillo Norte, que conecta con el hall.

Este aula, de 15 x 18 x 8 m de altura, se construyó sobre un espacio vacante, que correspondía a una terraza de la planta +4,00. La disposición de la misma corresponde



7

a un deseo de no perder la enfilada Este–Oeste de los recorridos internos. Para ello se introduce un gran hueco, ubicado visualmente al final del pasillo Norte, que permite a través de su transparencia introducir una cita del jardín Oeste. La versatilidad del aula exige también su oscurecimiento que se realiza a través de un panel deslizante de madera, integrado en el revestimiento.

Las butacas de la sala, en número de 344, fueron dibujadas y fabricadas especialmente para el lugar, con paleta de escritura integrada.

SOBRE LA CONSTRUCCIÓN

La estructura portante, una vez peritada, ofrecía suficiente seguridad para soportar la elevación de una planta en las zonas en la que sólo existían dos alturas.

- 8. Aula Magna.
- 9. Fachada sur.
- 10. Fachada norte.

8

La construcción se ha resuelto mediante una estructura de acero superpuesta a la de hormigón, utilizada en forma de armazón sobre los apoyos de hormigón pertenecientes al proyecto original.

La interdependencia estructural nos permite reelaborar los códigos de pesadez, subordinándolos a la necesaria autonomía que nos asegure una operación que se muestra continua e independiente de la anterior (figura 9).

La envolvente del edificio se construye mediante un muro de dos hojas solidarias entre sí, la interior de ladrillo, y la exterior de piedra, trabadas mediante montantes de piedra de 18x10x90cm solidarios a la fábrica de ladrillo, que permiten a través de galces laterales el ensamblaje en seco de lastras de 30x140x4 cm, formando un muro continuo terso, con aislamiento intermedio. La composición de las fachadas no responde a ninguna monótona secuencia. La regla constructiva está vinculada a la optimización de cortes y ensambles (figura 10).

Esta misma voluntad compositiva se extiende a los falsos techos que introducen una vibración lineal extraída de la disposición aleatoria de cuatro anchos distintos de lamas que generan en su combinación, a la manera de un código de barras, una variación infinita. Se utilizan anchos de 3, 8, 13 y 18 cm y longitud 6m con cesuras de 2cm entre ellas que absorben el ruido y se comportan como espacios moduladores del sonido (figura 5).

Los núcleos de servicio van asociados a los sistemas de circulación verticales, formados por escaleras y ascensores. Los núcleos de escaleras del proyecto preexistente nos sirven para remodelar y afirmar la posición de las nuevas escaleras. Éstas se construyen sobre la vertical de las anteriores, mediante una estructura sólida de acero sobre la que se montan los peldaños macizos y aristados de una sola pieza, de 18 x 28 cm, formando un paralelepípedo que mantiene la pulcritud de dos planos de distinta luz. La barandilla de acero calibrado, de 25 mm, afirma el conjunto de la escalera con el valor de la manufactura, es decir, oficio y medida tienen una presencia independiente del diseño (figura 5).

Las zonas húmedas y los ascensores forman un frente donde la calidad del material y la presencia de planos y aristas se percibe por la costumbre más que por la excepción. Se hace compatible lo que siempre resulta marginal en el programa, como son los aseos, asumiendo una



centralidad distribuida y un tratamiento de los mismos en el que se pone especial atención a un código loosiano de rigor y cuidado.

La cobertura del edificio se realiza con una plancha sándwich sustentada por la estructura metálica. El sistema de recogida de pluviales se organiza con canalones de acero inoxidable drenados en múltiples puntos por una red de tuberías horizontales asegurando 1 metro de columna de agua para garantizar la uniformidad del drenaje. Esta red se conduce a los patinillos centralizados de instalaciones permitiendo así la existencia de grandes superficies sin las interrupciones de las bajantes.

9



10



Vicente Manuel Vidal Vidal es arquitecto desde 1973 y doctor en Arquitectura desde 1982. Es profesor titular de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia desde 1984, catedrático del Departamento de Proyectos desde 1995. Fue Vicerrector de coordinación de Cultura y Territorio de la UPV desde 2000 a 2004, siendo actualmente coordinador en el Taller A de Proyectos Final de Carrera. En 1999 compartió un premio FAD por un proyecto de viviendas en Alcoy. Ha sido autor de proyectos de espacios públicos y de infraestructuras así como edificios de viviendas de obra nueva, administrativos, universitarios, industriales, escolares, sanitarios incluso rehabilitaciones y ampliaciones de bancos, museos y viviendas.

Ciro Manuel Vidal Climent es arquitecto desde 1997 y profesor asociado de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia desde el año 2005. Actualmente da clases de Proyectos I en el Taller H. Es autor de proyectos de obra nueva de edificios culturales públicos, garajes y viviendas, junto a una actividad creciente en cuanto a la rehabilitación y refuerzo estructural de conjuntos fabriles de interés cultural y edificios de viviendas en casco urbano.

